



ELI – Lézerkutató központ, Szeged

A MÉK elnökségének hírei

Kiemelt jelentőségű beruházások Magyarországon

ELI – Szeged | MÁO és Erkel Színház műhelyháza

Néprajzi Múzeum, Városliget | Az ózdi „Kultúrgyár”

MOME Campus Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése

Balatonföldvári Hajózástörténeti Látogatóközpont

Pallér Építész Partnerprogram, nem csak építészeknek



Cégünk a Pallér Csarnok Kft. a csarnoképítésre specializálódott vállalatok, egyik legnevesebb képviselője Magyarországon és egyre nagyobb piaci résztvevő Németországban is.

Partnerprogramot hirdetünk!

Úgy gondoljuk, hogy a befektetőknek és a tervezőknek is előnyösebb, ha több generálkivitelező ad ajánlatot az adott csarnoképületre. A befektetők így nagyobb eséllyel kapják a számukra leginkább megfelelő épületet, ezzel együtt a megbízott építésszel is elégedettebbek lesznek.

LEGYEN ÖN IS RÉSZESE SIKEREINKNEK!

Ha tudomást szerez bármely 2.500 m² feletti, tervezett csarnoképület építéséről, valamint ezt az információt eljuttatja hozzánk és sikerül ajánlatot adnunk közvetlenül a beruházónak, akkor máris jogosult a jutalomra!

2500 m² –
5000 m²

= **127.000 Ft**

5000 m² –
10000 m²

= **254.000 Ft**

10000 m² -

= **381.000 Ft**

Az összegek bruttóban értendők! További információk és részletek:

www.pallercsarnok.hu/partnerprogram





Tartalom

05 | A MÉK elnökségének hírei

- 04 A Magyar Építész Kamara által szervezett képzések
04 MÉK Elnökségének határozata

07 | Kiemelt jelentőségű beruházások Magyarországon

- 07 ELI – Lézerkutató központ, Szeged
11 Néprajzi Múzeum, Budapest, Városliget
14 MOME Campus Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése
23 Magyar Állami Operaház és Erkel Színház műhelyháza és próbacentruma
26 Az ózdi „Kultúrgár”
29 Balatonföldvári Hajózástörténeti Látogatóközpont

32 | Szakmai hírek, közlemények

Rigips HABITO

A jövő most kezdődik!

NAGY TEHERBÍRÁS



NEM ÉGHETŐ

FELÜLETI KEMÉNYSÉG



KIVÁLÓ LÉGHANGGÁTLÁS



A Magyar Építész Kamara által szervezett képzések

Kötelező tantermi képzések

- Eger – 2016. október 05. 10:00 – 16:00 – Polgármesteri Hivatal, Üvegterem
- Budapest, 2016. okt. 12. 10:00 – 16:00 óra – Építészek Háza
- Budapest, 2016. nov. 12. 10:00 – 16:00 óra – Építészek Háza
- Budapest, 2016. dec. 07. 10:00 – 16:00 óra – Építészek Háza
- Zalaegerszeg, 2016. november 15.

Minden, amit a legfeljebb 300 m² alapterületű lakóépület egyszerű bejelentéséről tudni kell

- Budapest, 2016. 10. 06. 10:00 – 14:30 óra – Budapest, Építészek Háza
- Veszprém, 2016. október 20.

Épületenergetikai tanúsítói vizsga felkészítő és tudás felfrissítő (2 napos képzés)

- Budapest, 2016. október 11–12. 10:00 – 16:00 óra – Építészek Háza

Felkészítés a közel nulla energiaigényű épületek tervezésére (3 napos képzés)

Időpontok: 2016.10.20., 10.27. és 11.03. csütörtök 8:30 – 17:00 óra – Budapest, Építészek Háza

A MÉK által szervezett őszi képzésekről a tako.mek.hu oldalon található további információ, és jelentkezni is ezen az oldalon keresztül történik.

MÉK Elnökségének határozata

18/2016. (09.02.) sz. MÉK Elnökségi határozat

A MÉK Elnöksége egyhangúlag úgy dönt, hogy 2016. december 2-án küldöttgyűlést tart a FUGA Budapesti Építészeti Központban.

A Küldöttgyűlés szervezésével kapcsolatos tennivalók és határidők az alábbi táblázatban tekinthetők meg.

Esemény	Határidő	Alapszabály előírása
1. közzététel 1. küldöttgyűlés időpontja (figyelemfelhívás a véleményezési határidőkre)	küldöttgyűlést megelőző legalább 45 nap 2016. október 4. (kedd)	3.3.5 b.) A küldöttgyűlések időpontját – a jelen alapszabályban foglalt feltételek figyelembevételével – az elnökség határozza meg, majd azt megelőzően legalább 45 nappal a kamara honlapján közzéteszi, és elektronikus úton tájékoztatja a területi kamarákat.
2. TET (javaslatok, vélemények)	2016. október 13–14. (csütörtök–péntek)	3.9. i.) A testület feladatkörébe tartozik különösen a MÉK alapszabálya, országos szabályzatai, segédletei valamint ezek módosítása tervezeteinek, a költségvetési terv, az éves tagdíj, az éves névjegyzéki nyilvántartási díj és a MÉK díjrészesedés mértékének előzetes véleményezése.
3. javaslatok megküldése a napirendhez	küldöttgyűlést megelőző 30. nap 2016. november 2. (szerda)	3.3.5. c.) A küldöttgyűlés napirendjére kötelező felvenni azt a kérdést, amit a MÉK felügyelő bizottsága, vagy a területi kamara elnöksége, illetve a tagozat vezetősége a küldöttgyűlést megelőző 30. napig bezárólag írásban indítványoz.
4. módosító javaslatok megtétele	küldöttgyűlést megelőző 30. nap 2016. november 2. (szerda)	3.3.13. a.) A módosító javaslat a hatályos szövegtől való eltérést tartalmazó írásbeli beadvány. Módosító javaslatot írásban a küldöttgyűlést megelőző 30. napig lehet tenni. (...)
5. közzététel 2. indítványok közzététele	küldöttgyűlést megelőző 28. nap 2016. november 4. (péntek)	3.3.13 a.) (...) A módosító javaslatokat, új szabályzat tervezetét, a költségvetési tervet és az egyéb határozati javaslatot a küldöttgyűlést megelőző 28. napig a honlapon közzé kell tenni.
6. csatlakozó módosító javaslatok a közzétett indítványokra (MÉK elnökség, szakmai tagozat, területi kamara elnöksége, küldöttek a területi kamara elnökségén vagy tagozati vezetőségén keresztül)	küldöttgyűlést megelőző 20. nap 2016. november 12. (szombat)	3.3.13 b.) A csatlakozó módosító javaslat a küldöttgyűlésre előterjesztett új szabályzat tervezet, módosító javaslat, költségvetési terv, vagy egyéb határozati javaslat szövegének konkrétan megjelölt részére vonatkozó – attól való eltérési szándékot kifejező, indokolt – írásbeli beadvány. Csatlakozó módosító javaslatot a küldöttgyűlés időpontját megelőző 20. nappal bezárólag lehet benyújtani.
7. postázás küldöttek, területi kamarák részére	küldöttgyűlést megelőző 15. nap 2016. november 17. (csütörtök)	3.3.5 A küldöttgyűlés összehívásának általános szabályai d.) A küldöttgyűlési meghívót, a napirendi javaslatot és a határozatok tervezeteit a küldöttek részére legalább 15 nappal a küldöttgyűlés előtt meg kell küldeni, ezzel egyidejűleg a meghívóhoz nem csatolt mellékleteket a MÉK honlapján közzé kell tenni, továbbá a teljes küldöttgyűlési anyagot 1 példányban papír alapon a területi kamaráknak meg kell küldeni. (...)
8. közzététel 3. meghívóhoz nem csatolt mellékletek	küldöttgyűlést megelőző 15. nap 2016. november 17. (csütörtök)	3.3.5 A küldöttgyűlés összehívásának általános szabályai d.) (...) A küldöttgyűlési meghívót, a napirendi javaslatot és a határozatok tervezeteit a küldöttek részére legalább 15 nappal a küldöttgyűlés előtt meg kell küldeni, ezzel egyidejűleg a meghívóhoz nem csatolt mellékleteket a MÉK honlapján közzé kell tenni, továbbá a teljes küldöttgyűlési anyagot 1 példányban papír alapon a területi kamaráknak meg kell küldeni. (...)
9. papír alapú anyag kérése (a küldött írásban kérheti a MÉK titkárságán)	küldöttgyűlést megelőző 10. nap 2016. november 22. (kedd)	3.3.5 A küldöttgyűlés összehívásának általános szabályai d.) (...) Azon küldöttek, akik a küldöttgyűlést megelőző 10. napig írásban jelzik, hogy papíralapon kéri a küldöttgyűlés teljes anyagát, részükre a MÉK Titkársága soron kívül megküldi. A küldöttgyűlés meghívóján ezen tájékoztatást fel kell tüntetni.
10. napirend bővítése (egyszerű többségi szavazás, levezető elnök ismertetési)	küldöttgyűlést megelőző 36 óra 2016. november 30. (szerda)	3.3.10. b.) A napirend bővítésére – az ülést megelőző 36 óráig – a MÉK titkárságára benyújtott indokolt írásbeli előterjesztéssel a 3.3.5. c.) pontban felsoroltak, a küldöttek és a MÉK elnöke tehetnek javaslatot.
11. rendkívüli módosító vagy határozati javaslat (helyszíni kiosztás / 2/3-os szavazással tárgyalható, hozható róla határozat, rendkívüli, sürgősségi eljárás)	küldöttgyűlést megelőző 36 óra 2016. november 30. (szerda)	3.3.10.g.) Amennyiben a küldöttgyűlés előtt 36 órával beérkezett rendkívüli módosító vagy határozati javaslattal kapcsolatban jelen bekezdés a.) – e.) pontjában foglalt feltételek nem teljesülnek, úgy az indítvány a küldöttgyűlésen csak a MÉK elnökség vagy MÉK Felügyelő bizottság vagy MÉK elnök előterjesztésében, a 3.3.12.c) pontja szerinti szavazással kerülhet megtárgyalásra, határozathozatalra. Ezen határidő után beérkezett javaslatok – a koherencia zavar megszüntetésére irányuló kivetélevel – nem kerülnek szavazásra.
12. küldöttgyűlés	2016. december 2. (péntek) Helyszín: FUGA Budapesti Építészeti Központ	

IDŐTÁLLÓ MINŐSÉG A GYAKORLATBAN

**Motto: Az elmélet és a gyakorlat nem különbözik.
Elméletben. De gyakorlatban...**

Épületeink hőszigetelésére a leggyakrabban expandált polisztirolhabot (EPS) használunk. Külföldi laboratóriumi és helyszíni vizsgálatok kimutatták, hogy az expandált polisztirolhab tartós megoldást ad az épületenergetikai problémáinkra (2013. május.) De mi a hazai gyakorlati tapasztalat? Idén lett 25 éves az Austrotherm Kft., így kiváló alkalom nyílt arra, hogy megvizsgáljuk egy Magyarországon gyártott és beépített, negyed évszázados polisztirol hőszigetelő anyag minőségét.

A korai beépítések egyike volt a győri Nyugdíjasok házának hőszigetelése. Az 1991. április 20-tól indult kiszállításról az Austrotherm Kft. 11. sorszámú számlája és a szállítólevelek tanúskodnak. A 12 cm vastag homlokzati hőszigetelés még a mai igényeket is megközelíti, pedig 25 éve még az 5 centi is inkább sok volt, mint kevés. Az épület homlokzata már két és fél évtizede dacol az időjárás viszontagságaival, és bizony, a nagyváros szennyezett levegője is látható a vakolaton. De hogyan működik alatta a hőszigetelés?

Ezt csak bontással, és a kivett minták mérésével lehet meghatározni. Az ingatlan tulajdonosa a GYŐR-SZOL Zrt. segítőkészen állt kérésünkhöz, és közösen egyeztettük a mintavételi felületet. A hőszigetelő anyag kivágása nem volt egyszerű feladat, mert a próbatestek ideális mérete eléri a 0,5 m x 0,5-es méretet, és a negyed évszázados ragasztó is még igen jól tartott, de végül sikerült 6 mintát venni. A minta szemrevételezéssel megállapíthatóan száraz volt, nedvesség lecsapódásának nyomai nélkül. Az anyag mechanikusan is megfelelőnek bizonyult, stabil, kezelhető táblákat sikerült az Austrotherm

győri központjának laboratóriumába vinni. A minta előkészítése során először a külső oldali ragasztó és vakolat réteget kellett eltávolítani, amit a termék gyártása során alkalmazott fűtőszállal oldottak meg. Ezután került sor a hővezetési tényező mérésére.

A korabeli termékmertetők szerint az anyag hővezetési tényezője 0,040 W/mK volt, a tervezés során ezzel számoltak. A 2016. június 7-én lezajlott vizsgálat szerint a 25 éves hőszigetelő anyag jobb volt, mint új korában: hővezetési tényezője 0,037 W/mK értéket mutatott. Ez annyit jelent, hogy 25 éven keresztül 7 %-al több energiát spóroltak meg a lakók, mint amit eredetileg terveztek. A jó minőségű anyagok esetében biztosan lehet arra számítani, hogy a termék túlteljesíti a specifikációban előírt adatokat, de negyed évszázados homlokzati hőszigetelésről csak az Austrotherm rendelkezik hazai vizsgálati adatokkal. A minőség iránt elkötelezett gyártó nem csak előállítja a kiváló termékeket, hanem a vevők helyes döntését előkészítendő meg is mutatja azok jó tulajdonságait, hogy biztosan lehessen számítani az időtálló minőségre.

Külön szeretnénk köszönetet mondani Rotter Zsoltnak, a GYŐR-SZOL Zrt. vagyongazdálkodási igazgatójának a segítőkész hozzáállásáért, és Gyenes Ferencnek a Gyenesterv Kft. vezetőjének a mintavétel és a helyreállítás gyors és szakzerű kivitelezéséért.

A vizsgálat menetét bemutató film megtekinthető a mellékelt QR kód beolvasásával.



**A TETŐ,
ERŐS MINT A BIKAI!**

IDEÁLIS A FELÚJÍTÁSOKHOZ! KIS SÚLY, NAGY HATÁS: A PREFA ALUMÍNIUM TETŐVEL IDŐT ÉS PÉNZT TAKARÍT MEG.



100% Alumínium. 40 Év garancia.

* A szingarancia a bevonat felületére vonatkozik, annak lepattogzására és felhólyagosodására, a garanciajegyben foglalt feltételek szerint. További információk: www.prefa.com/Garancia.

ELI – Extreme Light Infrastructure Lézerkutató központ, Szeged

A 21. század fizikai alapkérdéseit, a fény és anyag elemi kölcsönhatását kutató központ létesül Szegeden. A tudományos alap kutatásban rendkívüli jelentőségű projekt különleges építészeti, mérnöki megoldásokat igényelt. A közbeszerzési pályázaton elnyert tervezést az AKA Konzorcium végezte, azon belül az építészeti terveket az Artonic Kft. készítette.

Az ELI-ALPS Program Szeged város észak-nyugati részén valósul meg, mintegy 10 hektáros területen, emellett további fejlesztésként például egy "Science Park" létesítése is tervbe van véve. A telepítési koncepció a tanulmányterv egyeztetései során az ELI-HU, mint megbízó által megfogalmazott észrevételek, javaslatok figyelembevételével alakult ki. A telepítés az előzetes alternatívaként a koncepciótervben felvetett javaslatok előnyeit ötvözi, emellett gazdaságos üzemelést tesz lehetővé és a későbbi bővítési elképzelések számára is nagy, egybefüggő területet biztosít.

A szabályozási tervben megfogalmazott két meghatározó tengelyvonal, a Budapesti útról bevezető út és az épület előtt kialakítandó városi tér tengelye kijelölik a főbejárat helyét és irányultságát. A megközelítés felől feltáruló gazdag látvány dinamikája és a nyugodt tömegekből kiemelkedő épületcsúcs felkiáltójelként vonzzák a tekintetet. A teljes tudáspark főbejárata a tengelyek metszéspontjában kialakított üveg előcsarnok, amely már a megérkezés-kor betekintést enged a belső területekre. A kapcsolódó mellékszárnyak első eleme maga a tudásközpont, amely az üvegdobozba zárt „agy” formájával különbözik a többi épületszárnytól. A hosszanti épületvonalat és az üvegdobozban álló organikus tudásközpont közötti tér a főbejárat, az előcsarnok mozgalmas tere. A területre megérkezve a látogatók a városi térrel együtt kialakított, nyitott látogatói parkolóba jutnak, akár busszal, akár személyautóval érkeztek. Innen a térre és a kijelölt tengelyvonalakra szervezett nagyvonalú





sétányon közelítik meg a főbejárat előtti teret. A vízfelületek és a zöld mezők megkomponált együttese nyugodt előteret ad a tudásparknak. Az előcsarnok differenciált terei a látogatók várakoztatását, irányított beléptetését, az étterem-kávézó szárnyal pedig a kellemes időtöltést is szolgálják. A személygépkocsival érkező dolgozók a portai beléptetés után a dolgozói parkolóból bevezető sétány felől érik el az előcsarnoknak azt a felét, ahonnan további biztonsági zónahatár átlépése nélkül, közvetlenül érhetik el munkahelyüket. Az előcsarnok terei egymásba átfolyanak, emellett a különböző funkciók biztonsági fokozatait is biztosítják.

Az épületkomplexumban az építészeti karakter a kontrasztokra és a különböző funkciók, épületrészek kapcsolatára épül. Az épületrészek összekapcsolásával kialakuló hosszú forma a mintegy „lencse-sor”, amelyen a fényt átengedve leképeztük az itt létesülő technológiát. Tömör és üvegezett sávok váltakoznak, a tetőre felfutva körbeforduló szalagként jelennek meg és végighúzódnak az épület vonulatán. A mellékszárnyak üvegfalhoz hasonló struktúrája és az „agy” üvegdoboza ettől élesen elválik, ezzel erősítve a különböző funkciók dinamikus együtthatását.

Az érkezőkkel szembe forduló épületszárnynak egyedi, a létesítmény szellemiségét megjelenítő arculata van. A légi, high-tech üvegházban, akár egy vitrinben jelenik meg a tudásközpont-funkciót szimbolizáló AGY amorf tömege. Ezt egészíti ki a sétányról látható, vízen lebegő piros „objekt” ami az ELI 3D-s logója. Az ikonikus konferencia-mag és a karakteres struktúrájú hosszanti épület-tömeg a komplexum fő jellemzői.

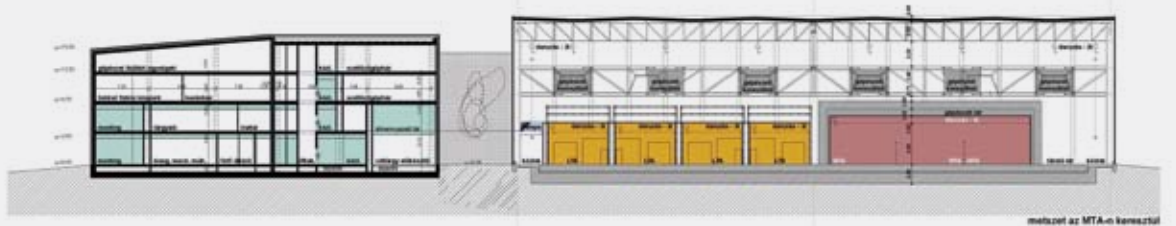
Az létesítmény épületrészei:

a lézer technológia helyiségcsoportjai – „A” épület;
a kiegészítő tudományos-műszaki területek helyiségcsoportjai – „B” épület;
a tudásközpontként is szolgáló, irodai és kutató funkciókat tartalmazó fogadó épület – „C” épület;
a komplexum kiszolgálását, karbantartását és fenntartását biztosító multifunkcionális csarnok – „D” épület.

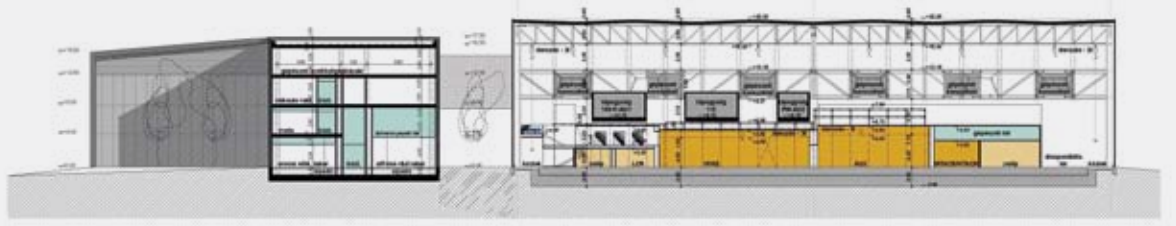
Az 'A' épület a teljes beruházás „szíve”, a telepítendő lézertechnológia helyszíne. Az ELI nemzetközi projekt magyarországi létesítménye az ELI-ALPS nagyon rövid impulzusidejű, ugyanakkor a világon jelenleg létező



A-A JELŰ METSZET



B-B JELŰ METSZET



lézereknél ezerszer nagyobb teljesítménysűrűségű, alap- és alkalmazott kutatásokat szolgáló szuperlézer. Elsődleges küldetése attosekundum (10^{-18} s) nagyságrendű impulzusok előállítására, amelyek gyors lefolyású fizikai (kémiai) folyamatok vizsgálatát teszik lehetővé. A „ház a házban” elv alapján tervezett „A” épületrész a külső – meteorológiai hatásoktól védő – héjon belül (egy közös rezgésmentes alapllemezen) a kísérleti rendszerek funkciókapcsolata alapján csoportosított különböző technológiai, gépészeti (például: tisztatér igényű) tereket kapott. Ezek egy-egy külön „dobozban” kaptak helyet, amelyek gépészeti ellátását a kísérleti jelleg indokolta nagymértékű flexibilitási igény miatt egy külön szintről, gépészeti hidakról lecsatlakoztatva oldottuk meg. Az épület belső dobozát tekintve az igények közt szerepelt a rezgésmentes alapozás, a plusz-mínusz fél fokos hőmérséklet különbségi maximum, a tiszta terek sorozata, a nanométeres nagyságrendig torzulásmentes épület, az abszolút flexibilitás és a sugárvédelem együttes teljesítése.

Az irodaszárny nyugodt térszervezése, funkcionális homlokzata az igényeket maximálisan kielégíti, a déli oldalon forgatható fém lamellákkal árnyékolva ott, ahol üvegfelületek vannak. Minden irodában tömör és áttört falszakaszok, a válaszfalak később is magas szabadsági fokkal áthelyezhetők az álmennyezet és padlócsatornák kialakításának köszönhetően. Ahol a konferenciaterem, valamint a könyvtár és kávézó közönségforgalmi terei

találhatóak, ott a homlokzat csak egy üveghártya, látni enged a mögötte lüktető mindennapi életet, ugyanakkor jó kitekintést is biztosít.

A tervezés az itt dolgozó tudósokra is gondolt, ugyanis a világ több pontján is a fontos dolgok közé sorolták, hogy a tudósok el tudjanak vonulni és hogy legyenek gondolkodást serkentő elemek is az épületben. Ezért a közlekedők metszéspontjában társalgók kerültek kialakításra, szoros kapcsolatban az épület környezetével. A keresztzárnyak földszintjének társalgói közvetlen kapcsolatban vannak a szárnyak között kialakuló belső udvarral. Az emeleti társalgók pedig nagyméretű üvegfelületeik által vizuálisan kapcsolódnak a vízfelületekkel és zöldfelületekkel tagolt belső udvarhoz.

Az épületek különböző megjelenése, a fogadóépülettől az ipari csarnokok felé haladva különböző fenntartható, környezettudatos rendszerek kiépítését tette szükségessé.

Építész: ARTONIC Kft.

Vezető építész tervezők: Szökedencsi Géza, Orbán Csaba

Építész tervezők: Bárdos Gabi, Besnyői Rita, Debreczeni András, Ékes Márton, Gömbös Máté, Hoffman Tamás, Kiss Márton, Kövér Zoltán, Kutasi Dániel, Molnár S. Gergely, Menyhárt Gergő, Szlovicsák István

Belsőépítész tervezők: Töös György, Csövári Linda, Somogyi Veronika, Somogyi Tamás, Som Barnabás, Pintér Tamás, Kéner Tamás, Kovács Péter

PÁLYÁZATOK ÉS DÍJAK

Építészek:

bármilyen funkciójú tervezése, kivitelezés alatt álló vagy kész, új építésű, vagy felújított épülete **800 000 forint** összdíjazásért

Építészhallgatók: bármilyen munkája **300 000 Ft** összdíjazásért.

ÉPÍTÉSZ PÁLYÁZAT ZSÚRIJE

Patartics Zorán,
Ybl Miklós és Pro Architectura díjas építész

Tima Zoltán,
Ybl Miklós és Pro Architectura díjas építész

Cságoty Zoltán,
okl. építészmérnök, EQUITONE

ÉPÍTÉSZHALLGATÓK PÁLYÁZATI ZSÚRIJE

Ferencz Marcel,
Ybl Miklós és Pro Architectura díjas építész

Kertész András Tibor,
Ybl Miklós és Pro Architectura díjas építész

Figeczki Péter,
építészmérnök, EQUITONE

„AZ ANYAG TERMÉSZETE”

Pályázat **ÉPÍTÉSZEK** és **ÉPÍTÉSZHALLGATÓK** számára

EQUITONE szálcement homlokzatok alkalmazására

Benyújtási határidő: **2016. október 31.**

A pályázatok online feltöltése: www.equitone.hu/epiteszpalyazatok

További hasznos információk az EQUITONE termékekről és műszaki kérdésekről: www.equitone.hu

Cságoty Zoltán, okl. építészmérnök,
zoltan.csagoly@creaton.hu,
30) 92 37 4668

Figeczki Péter, építészmérnök,
peter.figeczki@creaton.hu,
(30) 849 3874

A pályázatok benyújtásáról és lebonyolításáról:

Build-Communication Kft.
T: (23) 611-028,
info@buildmarketing.hu

www.equitone.hu

<http://www.pinterest.com/equitonofacade>

EQUITONE
Fibre cement facade materials

Néprajzi Múzeum, Budapest, Városliget

1. helyezett pályamű, 2016

Foszlányok

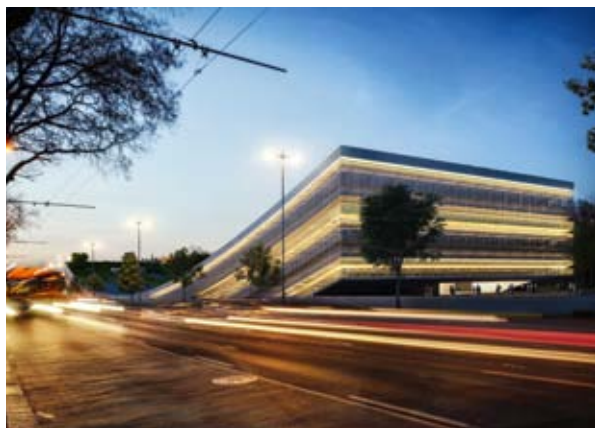
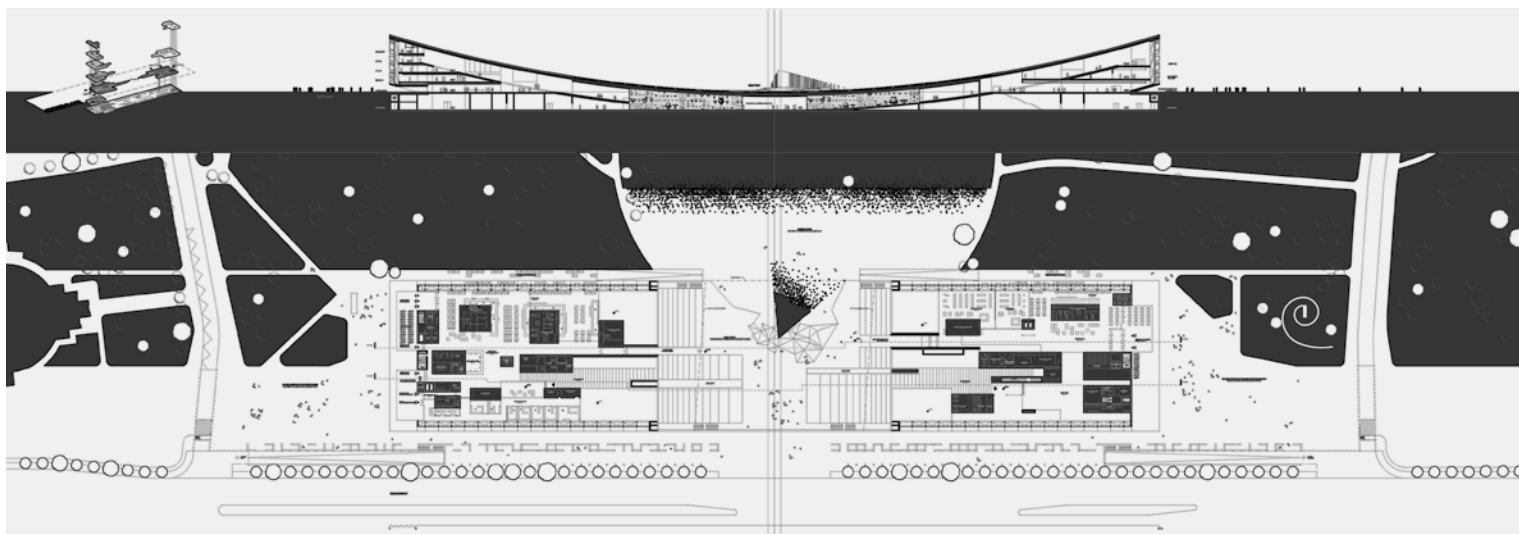
- Hó, hó! Ezt nézzétek, hó! És itt egy szánkó!(...)
- Virágok! Mennyi, színes virág! Vigyünk haza Anyának!(...)
- Édesem... talán tudod, hogy... veled képzelem el az életem.(...)
- Soha nem éreztem ilyet, talán csak a Mercedesem ülésén. Biztonságban érzem magam. Látok mindent.(...)
- Ide fogok járni olvasni, ha nem esik. Kényelmes ez a ferde fű (...)
- Mondták, hogy nagyszerű lesz, de nem hittem, hogy ennyire. Nézd, milyen hatalmas! És valahogy mégsem bántó.(...)
- Liget Budapest, a hely helyes formája... Mennyire találó.(...)
- Merre lehet a Liget Kapuja? Nézd, ott van!(...)
- De hát ez egy Kincsestár! (...)

- Te, én fel akarok menni! De hát ott a lift... Tudom, de én fel akarok menni.(...)
- Maradjunk még! Milyen sok váza, jó ég!(...)
- Nézd, Anya, ha feljebb mész, ott van egy étterem, ott találkozunk! Kérj nekem is egy kávét, de ezt még muszáj megnézni! Menj gyalog, jót tesz a vádliidnak!(...)
- Nézd, ott jönnek már lefelé.(...)
- Meg tudja mondani, merre találok... Á, látom is már, ott van, köszönöm.(...)
- Mondja, és az egész szabadon bejárható? (...)
- Életem eddigi legnagyobb játszótérháza. Sokszor nem tudom, kint vagyok, vagy bent, nagyon élvezem.(...)

A hely helyes formája

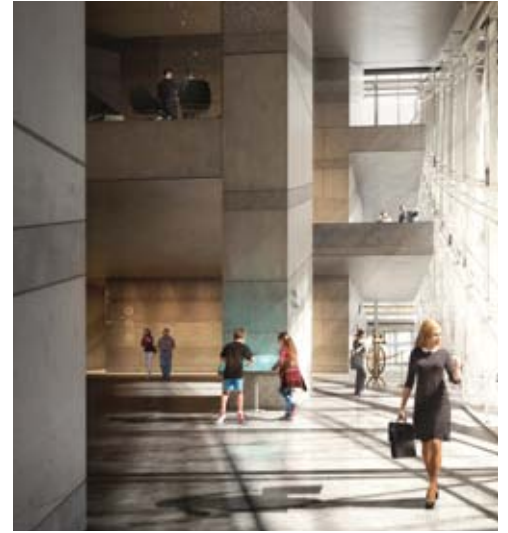
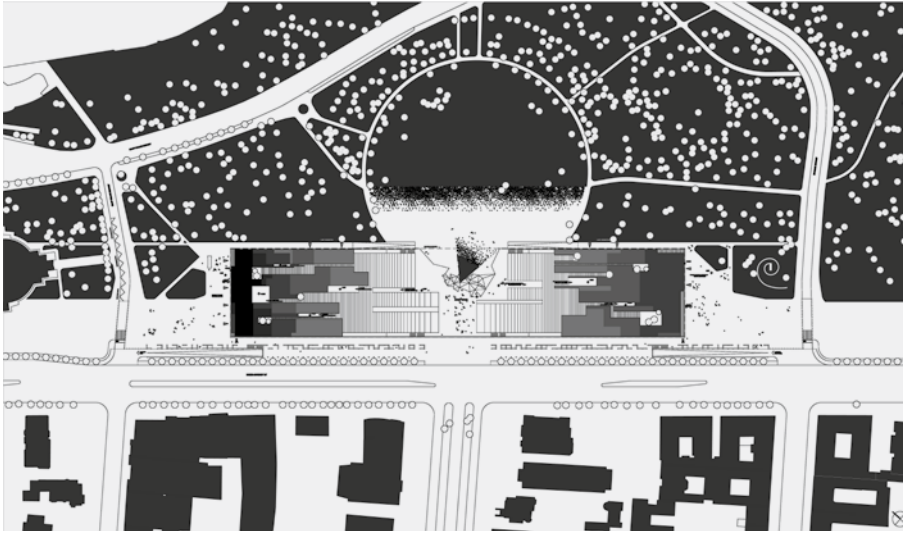
Liget Kapuja, a hely helyes formája. Talajt, földet felszakító változás, mely láthatóvá teszi a kapcsolati hálót kint





és bent, lent és fent között. A módosult térfelszín teret és keretet ad az ide kívánt és elvárt funkciók számára. A Liget Kapuja Bárka, mely átmenti a múlt és jelen tudását a jövőbe. Magyar és nemzetközi értékek közvetítője. Szellemi értelemben besűrűsödött, fizikai értelemben tágira nyílt hely. Kapocs a Történelmi Város és a Történelmi Kert találkozásában, új kulturális tengely és keresztződés kijelölője. Tektonikus struktúra, melynek minden pontja közvetlen kapcsolatban van a lényegét adó, saját térfelszínével, így minden funkcióhoz képes közvetlen külső elérhetőséget biztosítani. A Liget Kapuja alternatív kapuépítményt kínál: olyat, amely épített és táji elem átmeneteként egyszerre rendezi és alakítja véglegessé az 1956-

os emlékmű környezetét, szolgál a Liget bejárataként, egyúttal visszaadja a hajdani Felvonulási teret a parkba érkezők számára. Az épület két tömegre való fizikai, vizuális felosztása kifejezi az alapfunkció kettősségét, egyúttal a környező városszövetre reflektál. A Liget Kapuja tiszteleg 1956 népe előtt: átlényegíti, felszabadítja az egykori Felvonulási teret az emlékmű környezetében. Ez az új Ötvenhatosok tere, a határtalan, szabad elrugaszkodás helye, amely méltó teret és lehetőséget biztosít a megemlékezések számára. Az épület belső tereit összekötő, ívelt lépcső közvetlen kapcsolatot biztosít a funkciók között és feloldja kint és bent határát. A rajta közlekedő messze belátja maga előtt a változó struktúrájú teret, értesül a belső



és külső kapcsolatokról. Tudja, hol van, nem tévedhet el: az épület által kialakított térkapcsolat-rendszer és a rajta történő emberi mozgás leképezése annak a kapcsolati hálónak, amely az egyes kultúrákat, az általuk megérett és vallott világfelfogásokat térben és időben összeköti. Az épület funkcionális és eszmei súlypontját a térfelszín alatt kialakított, flexibilis felosztású kiállítótérrendszer adja. Az állandó és ideiglenes kiállítóterek közötti látványraktár szellemi és vizuális súlypontként szolgál. A Liget Kapuja külső és belső megjelenítése az intézmény előremutató, progresszív gondolkodásmódját, kultúrák és korok közötti időtlen közvetítő szerepét tükrözi, létrejöttének beazonosíthatóságát segíti. A néprajzi múzeum különle-

ges nemzetközi anyaga és meghatározó magyar gyűjteménye által meghatározott kettős értékörző funkcióját jelzi az épület külső anyaghasználata, amely múltunkra, jelenünkre és jövőnkre egyszerre reflektál. Az új, zöld térfelszín történeti kertreflexióként 21. századi barokk kertet formál. A rétegekre osztott, hatalmas tömeg az itt felhalmozott tudás élő szimbóluma.

Építész: Napur architect Kft.

Vezető építész tervező: Ferencz Marcel DLA

Építész tervezőtárs: Détári György DLA

Építész tervezők: Ferencz István DLA, Bodonyi Csaba DLA, Rudolf Mihály DLA, Órfi József, Papp Dávid, Nyul Dávid

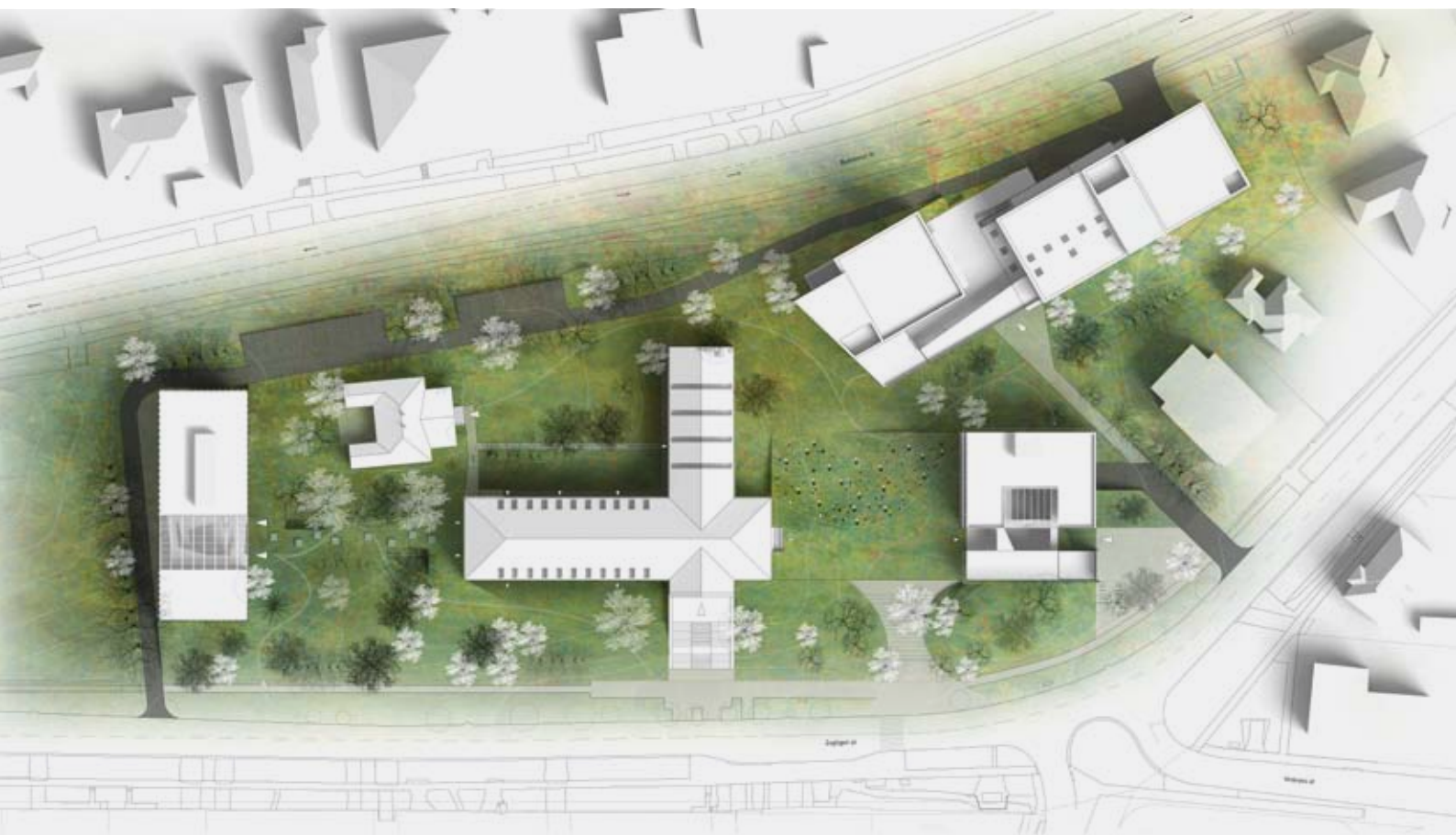
MOME Campus Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése

Építészeti tervpályázat, 2015

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem bővítésének tervezésekor központi tényező volt az identitás – milyen most az egyetem, és hogyan képzeli el működését több évtizedes távlatban? Az építészeti átalakulás mentén az intézménynek alkalma nyílt összefoglalni eddigi szellemiségét, és az oktatási program hosszú távú reformjának részeként továbbgondolni azt. A most kidolgozásra kerülő tervek ezt a víziót támogatják. Az MOME múltja, jelene és megfogalmazott jövőképe olyan ívet feszít ki, amire válasz az időtálló, neutrális design, amely nem szabja meg a viselkedésmódot, hanem lehetőséget nyújt, szabadságot ad, és egyszerre inspirál, munkára serkent. A magas fokú adaptivitás miatt csekély az esélye, hogy az ebben a szelvényben létrehozott terek korszerűtlenné váljanak. Az együttes gerincét az épületeket összekötő, közel kelet-nyugati lefutású tengely adja. Farkasdy Zoltán eredeti szándéka szerint az elrendezés a B – A – C képlet szerint alakult volna, melyből a harmadik épület nem valósult meg. Bár az 'A' épület önmagában aszimmetrikus, a kompozíció a három épülettel együtt kiadta volna

a szimmetrikus rendet. Mi a Farkasdy-féle koncepciót folytattuk, amely szerint mindhárom épület ugyanazon a koordináta-rendszeren helyezkedik el, így az eredeti elképzelés gondolati síkon kiegyensúlyozottá válik. A továbbfejlesztett képlet: épület – természet – épület – természet – épület. A két könnyűnek ható szélső épület a közöttük megjelenő föld alatti sáv és a természet közbeiktatásával fogja közre a nehéz főépületet. Koncepciónk intenzív parkkapcsolatot feltételez, ennek megfelelően kiemelten kezeltük a parkba való kijutás minél sokrétűbb megvalósítását, mint a parkhasználat egyik legfőbb fokmérőjét – így a fő forgalmi tengely mentén számos helyen, mintegy 15–20 méterenként lehet a parkba kijutni.

A hosszú idő alatt kialakult épületegyüttes vállaltan heterogén megjelenésű, és az általunk tervezett új épületek ebbe a logikába illeszkednek: inkább a gondolati kapcsolódások, mint a formai kötődések dominálnak. Az egyes épületek kialakítása különböző stratégiák mentén történt, hiszen az épületek helyzete és jellege



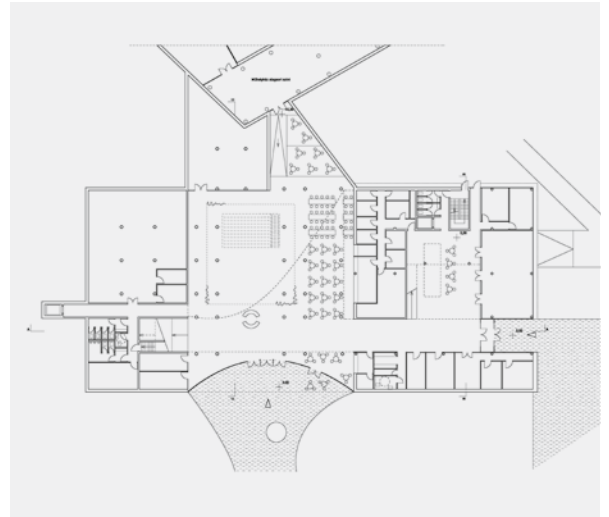
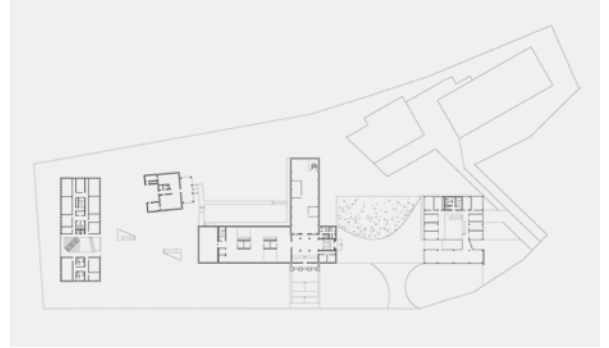
(régie és újonnan tervezendő), valamint az akadémiai hierarchiában elfoglalt pozíciója más-más megközelítési módot tett szükségessé. Mindegyikre jellemző az átláthatóság és a nagyvonalú közösségi terek létrehozásának igénye – a tereken belüli függőleges kapcsolatok, a használati egységek átlapolása növeli a szakok közötti együttműködést.

Szív

A MOME szíve az a központ, amely a különálló épületeket és tereket egyaránt egységes campusszá szervezi. A szív föld alatt megjelenő terei jelentik azt a pulzáló központot, ahol a közlekedő rendszer útvonalai összefutnak (akárcsak az emberi szervezet érhálózata), s amely a campus legnagyobb zárt közösségi tereként tud működni. A nagy közös tér egységei informálisan határolódnak le azért, hogy minél tágasabb, nagyvonalúbb tér érzetét kelthessék. A tetőidom íves kialakítása miatt egy lencseformájú központi tér jön létre, amely a föld felszínén szervezi az egyetem életét – ez a tér jelenti a campus felszíni központját, a legnagyobb nyitott közösségi teret. A területet tehát a campus leghangosabb eseménytereként tematizáltuk, a természeti és az épített környezet kontextusában egyaránt. Kapcsolatuk mégsem túl közvetlen, mivel a két használat időben elválik egymástól.

Tudásközpont

A Tudásközpont a MOME új „arcaként” fordul a Zugligeti út felé, ez az épület képi az elsődleges kapcsolatot a külvilág





felé. A szétnyíló épületrészek egyszerű, jól értelmezhető gesztussal definiálják a központ bejáratát. A nyiladék belső felülete víztiszta üvegezésű, az épület kubusa kívül viszont nem teljesen átlátszó – olyan, mint egy titkos manufaktúra, ahol a tudás kondenzálódik. Az épület belső kialakításában azonban az abszolút transzparenciát valósítja meg: a szintek teljes mértékben átláthatóak és átjárhatóak, visszatükrözve azt a nyitott, befogadó szellemi hozzáállást, mely az egyetem mentalitásának alapját képezi.

A és B épület

Az 'A' épület jelenti az állandóságot, a büszkén vállalt múltat a Campus területén, ezért ezt az épületet megőriztük vakolt, lyukarchitektúrájú állapotában. Megpróbáltuk tiszteletben tartani a Farkasdy-féle épület

erényeit: egyrészt arra törekedtünk, hogy a programnövekedésből adódó térszerkezeti változás szinte észrevehetetlen legyen, másrészt a meglévő tereket kívántuk nagyvonalúbbá tenni. Ezt főleg a kihasználatlan térrészek felértékelésével (pl. tetőtér és alagsor, illetve a fölépcső alatti tér), illetve az épület kitisztításával, összefüggő térkapcsolatok kialakításával oldottuk meg. A formális és informális tanulás tereit egybemostuk. A hátrányosnak tűnő és a jó helyzetű tereket összeköttöttük, ezáltal pulzáló térfolyamot hoztunk létre, ahol a tevékenységek kevésbé helyhez kötöttek, sokkal inkább szituatív módon alakulnak. Az átmeneti, közlekedő terek bekapcsolódnak a MOME vérkeringésébe, a terek tágulnak és szűkülnek.

A 'B' épület nagyságrendileg a jelenlegi épület méreteit veszi át, bütüjével mutatkozik az utca felé, ezért annak megszokott megjelenését nem változtatja meg. Homlokzati tagoltsága szintén csökkenti a méretét, inkább tárgyként hat, mint épületként. Anyaghasználatában követi az 'A' épületét (vakolt felületek), viszont logikájában közelíti a Tudásközpont függőleges ritmusú szerkesztéséhez. A váltakozó vakolat- és üvegsávok, az alig észrevehető szekenciaváltás az előadótermek és az otthonterek között, s az őket elválasztó üvegház tudatos oldást és kötést jelent a meglévő és tervezett épületek között.

Építész: 3h építésziroda Kft.

Vezető építész tervezők: Csillag Katalin, Gunther Zsolt

Projektvezető: Kállay Gábor

Projektvezető helyettes: Garay-Kiss Dorottya

Építész tervező: Boromissza Júlia

Kerttervezés: Departer Kft.

Vezető tervező: Kapás Enikő



Kaméleon homlokzat

Az életünk csupa szín: láthatjuk a világot rózsaszín szemüvegen át, lehetünk sárgák az irigységtől vagy láthatjuk sötétnek a kilátásokat. Manapság egész iparágak dolgoznak azon, hogy színt vigyenek olykor szürke hétköznapjainkba. Erre az útra lépett a PREFA, az alumínium tetőfedő- és homlokzatburkolati rendszereket gyártó cég is, amely érdekes színes burkolataival az építészeti kifejezőerő számára kínál új perspektívát.

Egy életen át változatlan színű homlokzat? Unalmas, gondolta az osztrák Retzbachban élő bádogos mester, aki tekintve, hogy szakmabeli, a neves építészirodával, Maurer & Partnerrel együttműködve tervezte meg látványos otthonát. A ház a tulajdonos szakmájának védjegye is lehetne egyben és mindent megmutat, ami számára fontos. Nagyszerű anyagok, magas minőség és még valami plusz: a PREFA irizáló homlokzatburkolataival valóban egyedülálló alkottak.

„Tükröm, tükröm...”

A felhasznált alumínium burkolat olyan karakteres homlokzati képet mutat, amely a körülötte lévő környezet állandóan változó színeit visszatükrözve folyamatosan változtatja árnyalatát a bronztól a zöldön át a liláig – akár egy kaméleon. Mindig új, mindig meglepő és mindig más arcát mutatja az épület. A 400 m²-es homlokzatnak van is mit visszatükrözni: a ház környezetében a dombok, fák és mező látványát a ház előtti medence teszi teljessé. „Néha állok kertben és úgy érzem magam, mintha moziban lennék, ahol mindig más film megy.” – mondta el a tulajdonos. Ez a PREFA kristályeffekt felületű kompozit lemezének hatása, amely akár egy tükör, reflektál a környezetre. A játékosan élénk homlokzatú, kerítés nélküli, több blokkból álló modern formájú, kétszintes épület színhatásainak kontrasztját a tervezők szigorú, geometrikus formákkal ellensúlyozzák.

Az innováció iránti elkötelezettség

Az épület tiszta vonalai megfelelő előfeltételnek bizonyultak a PREFA kompozit lemezének alkalmazásához, a részletek, sarkok és élek tökéletes kivitelezéséhez. Mindezt maga a bádogos-tulajdonos is megerősítette, aki a homlokzati anyag kiválasztásában a beépítési szempontokat is komolyan figyelembe vette, és szakmabeliként a négy fős kivitelező csapatban 5 hétig maga is dolgozott. A kivitelező és tulajdonos kettős szerepet játszó szakember, aki a saját bevallása szerint ebből a munkából is sokat tanult, csapatával már több projekten dolgozott együtt. Mindannyian nagyra becsülik a PREFA „kézre álló” műszaki megoldásait, a felhasznált termék műszaki paramétereit és megbízható minőségét. A kivitelező és az építész egyetértésben alkalmazták a PREFA innováció olyan eredményeit, mint például a minimalista építészeti koncepcióhoz, az egyenes vonalvezetésű vagy lapos tetős épületekhez illeszkedő szögletes lefolyót.

Egyensúlyban a természettel

A különleges megjelenés mellett az építető számára a fenntarthatóság is fontos szempont volt. Az osztrák szakember gyakran találkozik felújítási munkái esetén az elbontott építőanyagok semlegesítésének problémájával. Ugyanakkor tisztában van az alumínium kedvező ökomérlegével és újrahasznosíthatóságával, azzal, hogy a PREFA kompozit lemezei a fenntarthatóság szempontjait figyelembe véve készülnek. Így az első ránézésre költségeesebbnek tűnő megoldás anyagilag összességében hosszú távon kedvezőbb.

A környezetbarát megközelítés a tulajdonosnak és a közre működő Ernst Maurer építésznek nem csupán egy építési mód, hanem egy közös platform volt a gondolkodásra.

PREFA alumínium kompozit lemez

Anyag: Alumínium lemez (szín- és hátoldalon), FR-mag

Szín: kaméleon, Spring Lake

Méret: 4010 x 1500 x 4,0 mm-es, különleges méretekben is elérhető, vágható, marható, fúrható

Súly: 7,5 kg / m²

Bevonat: magas minőségű kétrétegű beégetett lakk,

színoldalon DURAGLOSS 5000, hátoldalon védőlakk

Beépítés: szegecselt, ragasztott vagy csavarozott, alumínium vagy fa tartószerkezeten



Egy megoldás, ami elbírja a Forma 1-es kanyarokat

A Hungaroring felújítása során, többek között a Forma 1-es versenypálya rázókövei közötti hézagok kitöltését és a hézagok végeinek lezárását is el kellett végezni.

A rázókövekkel burkolt pályarész az autók nagy sebességű kanyarodását segíti elő, s ennek megfelelően óriási terhelés éri azokat az anyagokat is, amelyek a rázókövek közötti hézagokba kerülnek bedolgozásra. A kivitelezők erre a feladatra keresték a legmegfelelőbb műszaki megoldást, és a Mapei Kft. szakembereihez fordultak segítségért.

A beruházók és kivitelezők olyan megoldást kerestek, ami tartósan elviseli majd a versenypályán kapott terhelést, illetve mivel nagy volumenű munkáról van szó, gyorsan, gördülékenyen kivitelezhető. A munka gyors tempóját a késő őszi időzítés is megkövetelte, hiszen be kellett fejezni a feladatot a fagyok beállta előtt. A cél a nagy terhelést elviselő, egy egységként mozgó felület létrehozása volt, amit egy a hézagokat kitöltő, egyben a rázóköveket összekötő, megfelelő minőségű építési anyaggal kellett elérni. A Mapei Kft. műszaki osztálya egy egyedi, különleges megoldást ajánlott:

1. A változó mélységű és szélességű hézagok kiöntéséhez teljes keresztmetszetben a Mapefill kismértékben duzzadó, folyós habarcsot ajánlották. Az előre gyártott betonelemek közötti merev hézagok kiöntésére ez a termék volt alkalmas, mivel 70 MPa nyomószilárdságú, fagyálló, könnyen és gyorsan bedolgozható a hézagokba úgy, hogy nem keletkezik rés, és kitűnően tapad betonhoz. Bár a termék nem ilyen feladatra került kifejleszt-

tésre, paramétereit lehetővé teszik, hogy erre az építési feladatra alkalmazzák a kivitelezők.

2. A hézagok végeinek lezárására a Lampocem, gyorskötésű, zsugorodáskompenzált, állékony, cementes habarcsot javasolták.

A Mapei Kft. műszaki osztálya megadta a kivitelező számára a termékek és a megoldás műszaki leírását. Annak érdekében, hogy a kivitelező partner meggyőződhessen a megoldás nagyszerűségéről, és arról, hogy mindhárom kívánalomnak megfelel, valamint oktatási céllal, a Mapei Kft. alkalmazás technikusa gyakorlati bemutatót és próbamunkát végzett a helyszínen. Ez a gyakorlati tapasztalat végleg meggyőzte a partnereket a megoldás alkalmasságáról, és megkezdődhetett a munka. A pálya egész hosszát tekintve, a szóban forgó hézagok mélysége 15–20 cm volt, a hézagok szélessége pedig 5–40 mm. A Lampocem bedolgozása után a hézagokat Mapefill-el töltötték ki.

ADATOK

Referencia: Hungaroring Fomra 1-es versenypálya szegélykövek Mapei termékkel végzett munkálatok: rázókövek fugahézagainak kitöltése

Helyszín: Mogyoród Kivitelezés éve: 2015–2016

Beruházó: Hungaroring Sport Zrt.

Generálkivitelező: Swietelsky Magyarország Kft.

Szakiipari kivitelező: Swietelsky Magyarország Kft.

Mapei kereskedő: Mapei Kft.

Mapei szakmai kapcsolattartók: Szabó Orsolya, Borda Tamás

FELHASZNÁLT MAPEI TERMÉKEK

Építéskémia: Mapefill, Lampocem

Bővebb információt termékeinkről a www.mapei.com/hu-hu/ oldalon talál.

Ez a cikk az 51. Mapei Krónikában jelent meg.

A változó méretű, nagy terhelést kapó rázókövek közötti hézagok kitöltését és a hézagok lezárását 4118 fm hosszú szakaszon végezték el sikeresen a Lampocem és Mapefill termékekkel.



Kingspan alumínium kiegészítők szendvicspanelekhez

A Kingspan piacvezető vállalatként a hőszigetelt szendvicspanelek piacán, az általa kínált magas minőségű és kiváló hőszigetelő és tűzvédelmi tulajdonságokkal rendelkező termékei mellé sokféle kiegészítőt kínál. Ezek a kiegészítők a panelekkel egy komplett rendszert képeznek, melyek együttesen képesek biztonságosan teljesíteni a funkcionális és esztétikai elvárásokat.

A Kingspan alumínium kiegészítői ott tehetnek jó szolgálatot, ahol bizonyos műszaki megoldásokat csak ezzel az anyaggal lehet szakszerűen megoldani, vagy nagyon magas szintűek az esztétikai követelmények. Az alumíniummal készülő kiegészítő elemek az anyag nagyfokú alakíthatóságát, illetve attraktív megjelenését részesítik előnyben.

Alumínium lizénatakarók

Ezek az elemek karcsú és egyenletes megjelenésükkel markánsan kiemelik, vagy elrejtik a homlokzati illesztéseket, köszönhetően a síkba illesztett, vagy a süllyesztett kivitelnek. Az elemek natúr, vagy pórszórt felülete magas minőségű és tartós megjelenést biztosít. Az extrudált szerkezetnek köszönhetően a profilok merevbbek, mint az élhajlított acél változat, így karcsúbb és keskenyebb elemek készíthetők, melyek kevésbé bontják meg az épület felületét. Köszönhetően a markáns éleknek a profilok és a panel közötti határ élesebben elválik egymástól.

Igény szerint más takaróprofilok (lábazat, sarkok, ablakszegélyek, stb.) is kérhetők alumíniumból.

Alumínium dekorációs profilok

A hőszigetelt szendvicspanelek alapvető tulajdonsága, hogy önhordóak, ezért a felületükre csak speciális esetekben, egyedi módon lehetséges bármilyen dekorációs céllal rendelkező elemet elhelyezni. A Kingspan által kínált profilok a kis súlyuknak köszönhetően nem befolyásolják a panelek állékonyosságát, egyszerűen felszerelhetők, kialakításuk rejtett rögzítéssel történik, ezért megjelenésük esztétikus. Többféle kialakítással – szögletes, köríves, parabolikus – kaphatók.



Íves tetőszegélyek

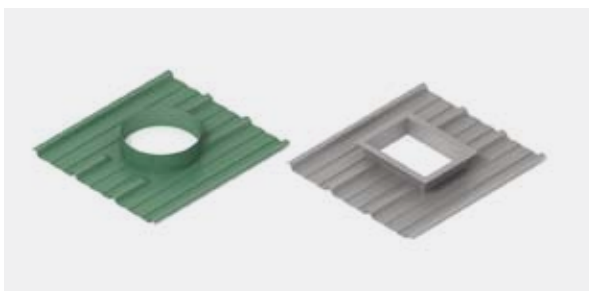
Az angolszász nyelvterületen csak „Bullnose”-nak hívott tetőszegély elemek lágyabbá teszik az épület tető-fal csatlakozásainak sarkos éleit és növelik az épület esztétikai megjelenését. Az alumínium könnyű formálhatóságát felhasználva, dekoratív íves elemek készíthetők, különböző formában és méretben. A Kingspan többféle megoldást biztosít az építészeti és beruházói igények kielégítésére, a kisebb, egyben meghajlított szegélyelemektől a több elemből álló, robusztusabb szerkezetekig.





Bevilágítók kupolák/tető áttörések lábazati megoldásai

A szellőzőcső kivezetések, vagy bevilágító kupolák és a tetőpanelek kapcsolata mindig kényes része az épületnek, hiszen a csatlakozás mentén nehéz, illetve körülményes megfelelően tartós vízáró és esztétikus kialakítást alkalmazni. A Kingspan alumínium lábazati elemei gyári megoldást nyújtanak a rendszer azonos illesztésre, hiszen az alumíniumból készült bordázott felület pontosan követi a tetőpanel vonalait, és ott, ahol a bordák közül kell kivezetni az esővizet, sík felülettel csatlakoznak a lábazati részhez. A trapézlemez szoknyába integrált lábazati elem pedig 100%-os zárást biztosít víz- és párabehatolás ellen. A lábazat választható módon kérhető önálló elemként, de a tetőkivezetés vagy kupola elhelyezés legegészségesebb módja a hőszigetelt tetőpanelbe integrált változat, ahol az elem alul-felül gyári visszavágásokkal csatlakozik a „normál” panelekhez, ami nagyban megkönnyíti és felgyorsítja a beépítést. A lábazati elemek többféle méretű és alakú (négyzetes, kör) nyílással kérhető, illetve a kupolák gyári integrációja is megoldott.



Sunizer

A napfény ingyen van, tartja a mondás. Ezt a fényt leghatékonyabb módon a tetőn keresztül lehet az épület belsejébe juttatni. A hagyományos bevilágítók egyszerűen, nagy felületen juttatják be az épületbe a napfényt, annak egyéb, esetenként káros tulajdonságaival együtt. Olyan terekben, ahol a napfény UV és infra tartománya káros hatású lehet, vagy nem lehetséges a hagyományos bevilágítók elhelyezése, jöhetnek szóba a fénycsatornák. A Kingspan Sunizer típusú fénycsatornái a napfényt prizmák segítségével összegyűjtve juttatják el az épület belsejébe, helyettesítve, vagy kiegészítve a világítást. A belső oldali kivezetések esztétikus borítással is elláthatók, így akár irodaépületeken is alkalmazhatók. A Sunizer elemeket többféle átmérettel, Kingspan tetőpanelekbe integrálva forgalmazzuk.




Kingspan[®]
 Insulated Panels

A KS1000 RW és KS1000 XM QuadCore típusú hőszigetelő habbal rendelkező tetőpanel

Az uniós és hazai energetikai előírások miatt hazánkban, az elmúlt években és a közeljövőben készülő beruházásoknál – főleg uniós források igénybevétele esetén – fokozottan kerül előtérbe az épületszerkezet jó hőszigetelő képessége. Ennek leghatékonyabb formája a korszerű, magas hőszigetelő képességgel rendelkező anyagok alkalmazása. A Kingspan a QuadCore hőszigetelő habbal ennek az elvárásnak igyekszik maradéktalanul megfelelni. A QuadCore habbal készülő Kingspan tetőpanelek a hagyományos habos hőszigetelésekhez képest változatlan vastagságban képesek a 7/2006 (V.24) TNM rendelet legutóbbi 20/2014 (III.7.) BM módosítása szerinti követelményeknek megfelelni.

Jelenleg hőszigetelt lapostetőknél az előírás szerinti 0,17 W/m²K értéket a KS1000 XM panel 100 mm vastagságban, magastetőknél a KS1000 RW panel 120 mm vastagságban teljesíti.

További előnyei:

- egyszerű tervezés, nincsenek bonyolult csomópontok
- nem szükséges robotstus, vastag rétegrendet összeállítani, alacsony hőszigetelő képességű anyagok felhasználásával
- kis önsúly, ami karcsúbb és gazdaságosabb tartószerkezeteket eredményezhet. (XM panel esetén a másodlagos tartószerkezet el is hagyható)
- gyárilag elkészített, kompakt termékek, melyek a helyszínre szállítva azonnal, időjárástól függetlenül beépíthetők
- gyors és egyszerű, beázásmentes beépítés (XM tetőpanel esetében vákuumos emelőszközzel a munka hatékonyan megoldható)
- alacsony munkaerő igény. Az XM esetében nagy felületek, gyorsan kivitelezhetők, minimális, akár 3–4 fős munkabrigád segítségével
- a kisebb hőszigetelés vastagság miatt a kiegészítőknél is költségmegtakarítás érhető el. Pl. 160 mm helyett csupán 120 mm vastag panel esetében a keskenyebb takaróelemek és rövidebb csavarok miatt akár 10% költségmegtakarítás is elérhető.



Magyar Állami Operaház és Erkel Színház műhelyháza és próbacentruma

Budapest, X. kerület

A MÁO 2014-ben ünnepelte 130 éves fennállását. Az Erkel Színházzal, a két játszóhely együttes működéséből, a megnövekedett premierszámokból eredő díszlet- és jelmezgyártási igények miatt a zenekari és színpadi próbahely szükségletét a jelenlegi épületeikben nem képesek kielégíteni. A beruházás egyúttal meg kívánja oldani a díszlet, a kellék, a jelmezraktárak centralizált elhelyezését, Operastúdió és zeneiskola kialakítását, Látogatói központ elhelyezését, valamint mindezen funkciókat irányító, működtető Üzemeltetői központ kialakítását. Az új bázis létrehozása lehetőséget teremt az Ybl Operaház aktuálissá vált felújítására. A Kormány a hajdani Északi Járműjavító üresen álló, ún. Eiffel-csarnokát ajánlotta fel e funkció kielégítésére. Az Eiffel-csarnok Magyarország legnagyobb alapterületű, műemléki védelem alatt álló ipari csarnoka. A 214 méter hosszú, 96 méter széles, rácsos acélszerkezetes, bazilikális elrendezésű, téglafalazatos csarnoképület öt hosszanti hajóra oszlik. Tömege három fő, nyeregterővel fedett, a 2-4. hajókat magukban foglaló épületrészre oszlik, amelyekhez két oldalról alacsonyabb hajó csatlakozik félnyeregterővel. A rácsos acélszerkezet 18 főtartóra támaszkodik, a középhajóban működőképes tolopad

helyezkedik el. Az 1883–1886 között, vélhetőleg Feketeházy János tervei alapján épült mozdonyszerelő műhelyhez a 20. század folyamán mind a négy oldalról több toldalékot csatlakoztattak. A telephely kitisztítása során megőrzésre és felhasználásra kerül az Eiffel csarnokkal közel egykorú, védett irodaépület, valamint a volt targoncajavító és kovácsműhely épület.

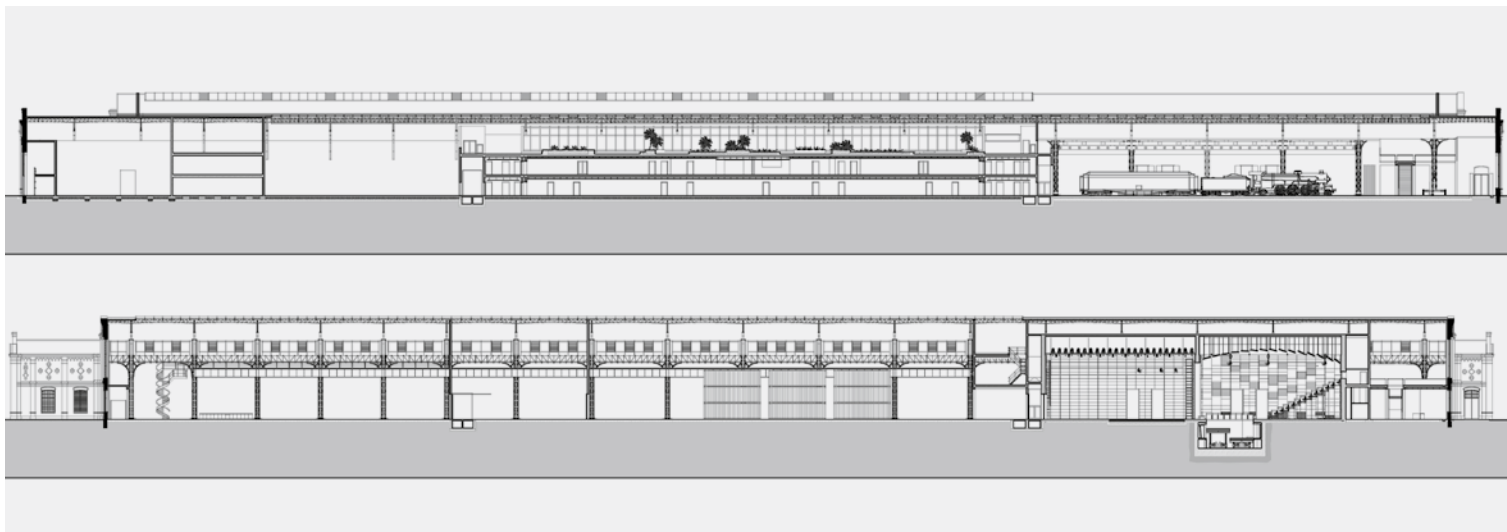
A tervezési koncepcióról

Alapvető cél volt a műemléki védelem alatt álló csarnoképület és a telephelyen megtartandó további három épület az Eiffel csarnokkal közel egykorú, védett irodaépület, valamint a volt targoncajavító és kovácsműhely épület előírt funkcióra való átalakítása, a létrehozott telek kitisztítása, méltó környezet teremtése.

A tervezett forgalmi rendszer

A telek belső úthálózata az Eiffel-csarnok körül 6 méter széles, kétirányú forgalmat biztosító út. A közforgalmú magánútról nyíló gépkocsi bejáratok automata sorompókkal vannak ellátva. A Kőbányai útról nyíló csomóponton át biztosítható a telephely megközelítése. A csarnokban





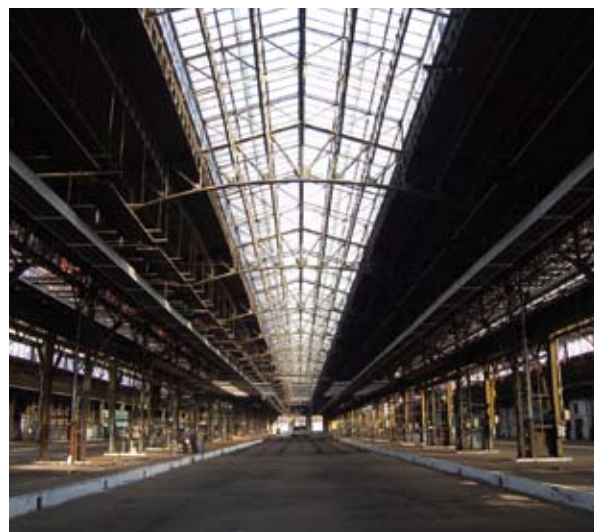
dolgozók a magánutakból nyíló, vegyes forgalmú utakon, a művészbejárók kontrolljával léphetnek ki-be az épületbe, a nézők, a látogatók a Kőbányai út felőli főbejáraton át érkezhettek, parkolóhelyeik a kerítésen kívül, de telken belül, sorompóval védett, ellenőrzött területen kerültek kialakításra. Az üzemi teherforgalom a dolgozói személyforgalommal megegyező helyen és ellenőrzéssel lép be a telephelyre.

AZ ÉPÜLETEK FUNKCIONÁLIS ELRENDEZÉSE

A – Eiffel-csarnok

A Kőbányai út menti dél-nyugati traktusban kerülnek kialakításra a publikus terek, az előcsarnok, a kisszínház és kiszolgáló helyiségei, a háziszínpad, a nagyzenekari próbaterem és kiszolgáló terei, a személyzeti étterem és konyhaüzem, a vasúttörténeti bemutatóterem. Az előcsarnokban kerül elhelyezésre a magyar vasút kincseként őrzött 2 db 301-es MÁVAG típusú szegecselt acélból készült gőzmozdony egyike, valamint az ugyancsak az Operaház dolgozói által felújításra kerülő nagykanizsai teakfa étközőkocsi, amely eredeti rendeltetéséhez híven az intézmény büféjeként fog szolgálni. A kisszínház 2 db SERAPID rendszerű süllyedője a zenekari árok padozatának, valamint a vele együtt mozgó lépcsőnek a színpadtérrel azonos síkba emelését biztosítja. A 332 férőhelyes mobil nézőtér

összecsukása esetén az előcsarnokkal, házi színpaddal, valamint a zenekari próbateremmel összenyitva, cca 5000 m²-es, vízszintes padozatú teret alkot, mely szükség esetén multifunkcionális térként is hasznosítható. A nézőtér feltöltése az 1. emeletről történik. A látogatói fogadó központ ugyancsak az 1. emeleten került kialakításra. A csarnok észak-keleti traktusában az alábbi részlegek helyezkednek el: Az 1. csarnokban a kelléktár, a világítási eszköztár és kiszolgáló egységei, a 2. csarnok földszintjén a darupályával ellátott konténerizált díszlettár került elhelyezésre, az emeleten, a szellőző és klímagépház található. A 3. csarnok földszintjén a férfi-női kórus-, a balett-, a zenekari-, a statiszta-, a gyermek- és a sportöltözőket helyeztük el. E szinten található a rekreációs tornacsarnok, a sprinkler gépház és a gépészeti terület. A 3. csarnok 1. emeletén a varrodák, ezek raktárai, próbahelyiségei, szociális terei, találhatóak. A 2. emeleten kialakított belső kert a központ dolgozóinak és a próbára várakozó művészeknek pihenőhelye. A 4. csarnok földszintjén a festő és a díszletösszeállító műveletek zajlanak, itt történik az újonnan megvalósult díszletek konténerizálása, díszletjavítások, helyreállítások. Emeletén a kamionbeálló fölött szellőző és klímagépház létesül. Az 5. csarnok a szobrász, a kárpitos, az asztalos és lakatosműhelyek helyszíne. Itt találhatóak a szükséges igazgatási és kiszolgáló helyiségek is.



B – Opera stúdió

Az Eiffel-csarnokkal közel egykorú, védett műemléképület. Az épület a művészek gyakorlására, zeneiskolai képzésre, kisebb kamarakoncertek rendezésére, esetenként mesterkurzusok tartására szolgál. Az épület földszintjén multi-funkcionális terem, próbaterem, 50 férőhelyes, többszintes légterű kamara koncertterem, gyakorló szobák, kiszolgáló helyiségek sorakoznak. Első emeletén tanári és igazgatási helyiségek, gyakorló szobák, valamint a szükséges szaniterek találhatóak.

C – Jelmeztár

A földszintes, volt targoncajavító épület a nagy értékű jelmezek szakszerű, megfelelő hőmérsékleten és páratartalom melletti tárolását teszi lehetővé. Az épület a személyzeti helyiségeket, próbafülkéket, a jelmezek karbantartását szolgáló tisztító helyiségeket, valamint a kalapos és cipésműhelyeket is magába foglalja. A tervezett COMPACTUS rendszerű, gördíthető, tömör tárolási mód jelentős előrelépést jelenthet az értékes tárgyak nyilván-tartásában.

D – Üzemeltetés

Az eredetileg földszintes, volt kovácsműhely épület a telephely őrzését, az Operaház és az Erkel Színház fenntartását, karbantartását szolgáló TMK-s műhelyeket,

a gondnoksági és épületfelügyeleti irodákat, a központi anyagraktári irodát, az irattárat, a kertész tartózkodóját, a központi anyagraktárat, a géptárolót, a központi hulladék és veszélyes hulladék tárolót, az elektromos helyiségeket, a távhő fogadót, valamint a transzformátor állomást foglalja magába.

Alkalmazott anyagok, szerkezetek

A belső terek meghatározó anyaga, úgy a falon, mint a padlón a beton, amely lehetővé teszi az acélszerkezet szépségének megmutatását. A csiszolt betonpadló mellett a véletlenszerűen zsaluzatba helyezett „fossziliák” a látszóbeton falfelületek egyedi megjelenését eredményezhetik.

Marosi Miklós,
Széchenyi és Ybl díjas építész

Építész: KÖZTI Zrt., Marosi Stúdió

Építész vezető tervező: Marosi Miklós

Építészek: Ács István, Perneszi Ágnes, Rabie Anisz, Hódosi Dániel, Dányádi Áron, Süveges Adél, Weimper Viktória, Csízy László, Kelemen Bálint, Petri Dávid

Belsőépítész: Szenes István (Szenes Design Kft.)

Tájépítész: Potyondy Flóra (Park Terv Studio Kft.)

Az ózdi „Kultúrgyár”

Ipari örökségvédelem és városrehabilitáció barnamezős belterületen

Az eredeti funkcióját elvesztett ózdi gyárterület revitalizációjával kapcsolatos első konkrét lépéseket 2010-ben tette meg az akkori városvezetés azzal, hogy a Városi Múzeum felújítását, majd a szomszédos gyárterületen ipartörténeti szabadtéri múzeum létesítését határozta el. A város fizikai és szellemi középpontját adó ipari zárványterületnek a városba integrálásához szerencsés apropót adott az is, hogy a Magyar Nemzeti Digitális Archívum Ózdra tervezte telepíteni vidéki központját, melynek első elemei, a „Digitális Erőmű” (digitális oktatóközpont és kiállítóter) és a „Nemzeti Filmtörténeti Élmenypark” (interaktív filmstúdiók és filmes látványraktárak) az egykori vasgyár műemlék csarnokaiban kerültek elhelyezésre. Ózd ipari múltja messzire nyúlik vissza. Környékén már az 14–15. század táján megtalálhatók a vasipar nyomai. A kézműves manufaktúrák egyesítése után, vasműves uniók, koalíciók és egyesületek sora következett

a Rimamurány–Salgótarjáni Vasmű Rt. létrehozásáig, ami 1882–83-ban az ózdi vasgyár teljes átépítését hozta magával. A gyár kialakulásával párhuzamosan lakótelepek és középületek tucatjai épültek meg. Például a Városi Múzeum (az egykori Gyári Elemi Iskola) a Gyár utcában 1895–96-ban. Ez az épület neoreneszánsz stílusban épült, míg a szomszédos Erőmű épülete szecessziós stílusban 1912-ben, a többszörösen átépített, de azonosan magas színvonalon létrehozott kortárs (1907, 1912) Fúvógépház pedig a Kohótelep historizáló látszóteglacsnarnoka lett. A Kulturális Örökségvédelmi Hivatal – felismerve ezt az unikális épített örökséget – a belváros nagy részét területi védelem alá helyezte és a legkiemeltebb értéket képviselő ipari- és középületeket műemlékké nyilvánította.

A rehabilitálandó barnamezős terület Ózd belvárosában található. Itt egy, az eredeti tervek szerint öko-kulturális



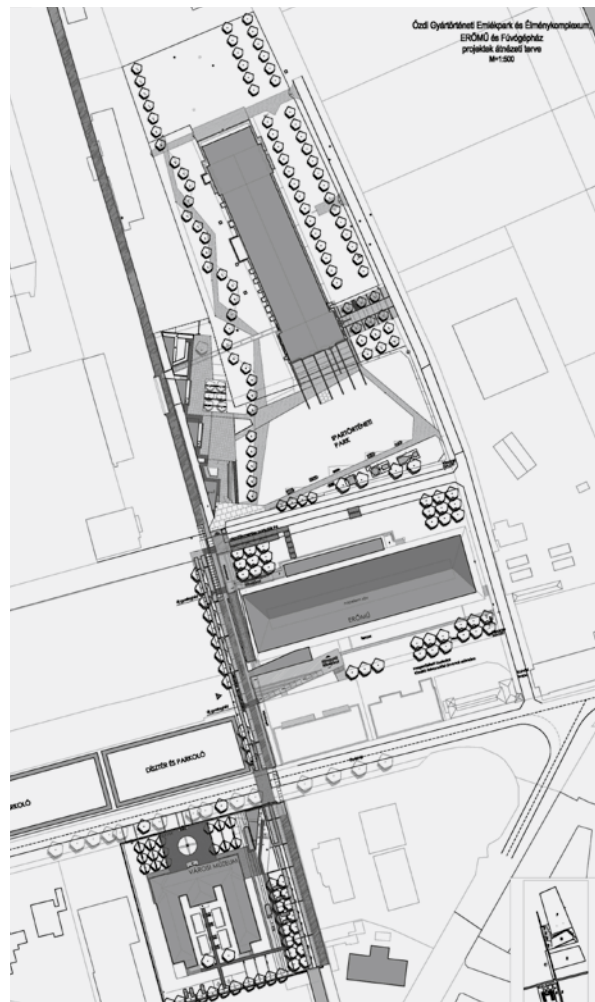
fejlesztés kezdődött, melyet EU-s pályázatokból finanszíroztak. A hozzávetőlegesen 3 Miliárd forintból létrejövő projektekben megújult 26.000 négyzetméternyi szennyezett ipari terület és 12.000 négyzetméternyi épület. A projektek révén új munkahelyek létesülnek a városban, illetve várhatóan megélnék a vendégforgalom is. A projekt elemei lettek a városi múzeum felújítása és bővítése szabadtéri kiállítással az ipari örökségvédelmi területeken, valamint egy digitális oktatóközpont és kiállítóter, illetve egy filmtörténeti élménypark és látványraktár megvalósítása a századfordulós iparsarnokok hasznosításával. Ezek az épületek egyfajta „zászlóshajóként” szerepeltek a terület megújítási akciótervében. Ez lett a várostest közepén lévő ipari zárványba az első „behatolási kísérlet”, amelynek végcélja az egykori törzsgyár bevonása a városba. De nem csak városléptékű minőségjavítás volt a cél, hanem az épületeken belüli terek humanizálása is – az épületekben létesített oktatótermekben, munkahelyeknél és közönségforgalmi tereknél egyaránt. A helyszín hegyekkel körülvett medence, magas talajvízszinttel. A talajvizet a gyár működése idején folyamatosan szivattyúzták, majd átjuttatták az épületek alól a gyárat átszelő patakmederbe. Ez a patak földrajzi és szellemi értelemben is a koncepció gerincévé vált: a tervek szerint ez lett a fő közlekedési útvonal, és a víz a jövőbeli működés fenntartható és alapvető energiaforrása.

A tervezési feladat specialitásai és újdonságai közé tartozott eredetileg, hogy olyan barnamezős iparterület-rehabilitáció valósuljon meg, melynek a kulturális célú hasznosításánál koncepcionális alapvetés volt a környezetbarát elvek alkalmazása is. Tervezési alapkoncepció volt, hogy ne sztenderdek alapján, hanem a meglévő adottságokból kiindulva, azok elemeit újrahasznosítva alakuljon ki az új funkciójú építmény-együttes. Így vált a terület gerincét képező patakmederből szabadtéri múzeumbejárat, az egykori közműalagutakból speciális kiállítóter, a területen felhalmozott törmelékből építőanyag (beton térelemek, különféle burkolatok újrahasznosított anyagokból), vagy éppen tájépítészeti design-eszköz (a megmaradt kéményfalak a parkolótér fontos díszítőelemeként hasznosultak).

A bekerülési költség és az arányaiban jelentős mértékű új funkciók több helyen költséghatékony – de koncepcionálisan korszerű – megoldások létrehozását igényelte. Így került például a Múzeum épületére vakolat-rehabilitáció helyett növényfelfuttatás (mely a szigetetlen épület alól a vizet is kiszívja), a látogatói útvonalnál és a patakmederbe az akadálymentesítésre és a világitásra egyaránt alkalmas LED-világitás, a terület burkolatai közé újrahasznosított beton, kerámia és fém-elem. Fontos célkitűzés volt, hogy a részleteknél lehetőleg egyszerre több, egymással összekapcsolható dolog is megoldódjon, például: az akadálymentesítés látvány-



Fotók: Nagy Barbara



elem is legyen; a területen lévő víz nem hátrány, hanem kiaknázható lehetőség; nem kell új kiállítási installáció, ha a meglévő ipari környezet „talált tárgyként” működőképes; stb.

Az épületegyüttes egyes design-elemeiről elmondható, hogy a kulturális értékek megőrzése, a gazdaságosság, a hely specialitása és a környezettudatosság szerint alakultak ki.

Az ipari múlttal rendelkező városban fontos, hogy az emblematikus épületek megőrzésre kerültek, vagy épp' rehabilitálódtak (pl. az „Erőmű” szecessziós homlokzatának helyreállításával létrejött immár egy új „digitális imázs”). A kulturális identitás erősítését szolgálják azok a speciális megoldások, amelyek az ipari múlttal kapcsolatosak: régi ipartörténeti tárgyak összegyűjtése és térelemként való szerepeltetése, valamint tervek szerinti talajtisztító, vagy őshonos növények alkalmazása. Az új épület-kiegészítések, valamint az új épületek (terepépítményként formált pavilonok) demonstráltan különbözőn akarnak a régiektől, de úgy, hogy azokat kiemeljék, ugyanakkor „cégérvként” képviseljék az új funkciót és a fenntartható szemléletet.

Csontos Györgyi DLA,
építész, vezető tervező

ÉPÍTÉSZTERVEZŐK:

Ózd „Kultúrgyár”

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi DLA

Gyártörténeti emlékpark és élménykomplexum

Tájépítész tervező: Adorján Anna

Építész munkatársak: Ivacs Tamás, Serfőző Evelin, Sajbán Judit, Archinvest'97 Kft.

Szakmai vezető: Nyalka Antal, ügyvezető,
Archinvest'97 Kft.

Erőmű Program

Építész tervezők: Percz Gábor, Petheő Dániel,
Nagy Barbara, MIXA Stúdió/Archinvest'97

Építész munkatársak: Krakomperger Dávid,
Ujfalussy Domonkos, Vizi Gergely Norbert

Szakmai vezető: Nyalka Antal, Magyar Nemzeti Digitális
Archívum (MaNDA)

Tájépítész tervező: Adorján Anna

Belsőépítész tervező: Kéry Balázs, Göde András,
Kroki Stúdió

Fűvógépház Projekt

Építész tervezők: Percz Gábor, Petheő Dániel, Nagy
Barbara, Ábel Viktor, Dobos Bence, MIXA Stúdió/Archinvest'97

Építész munkatársak: Krakomperger Dávid, Révai Balázs,
Ujfalussy Domonkos, Vizi Gergely Norbert

Szakmai vezető: Nyalka Antal, Magyar Nemzeti Digitális
Archívum (MaNDA)

Tájépítész tervező: Adorján Anna



Fotó: Nagy Barbara



Fotó: Rozmann Viktor

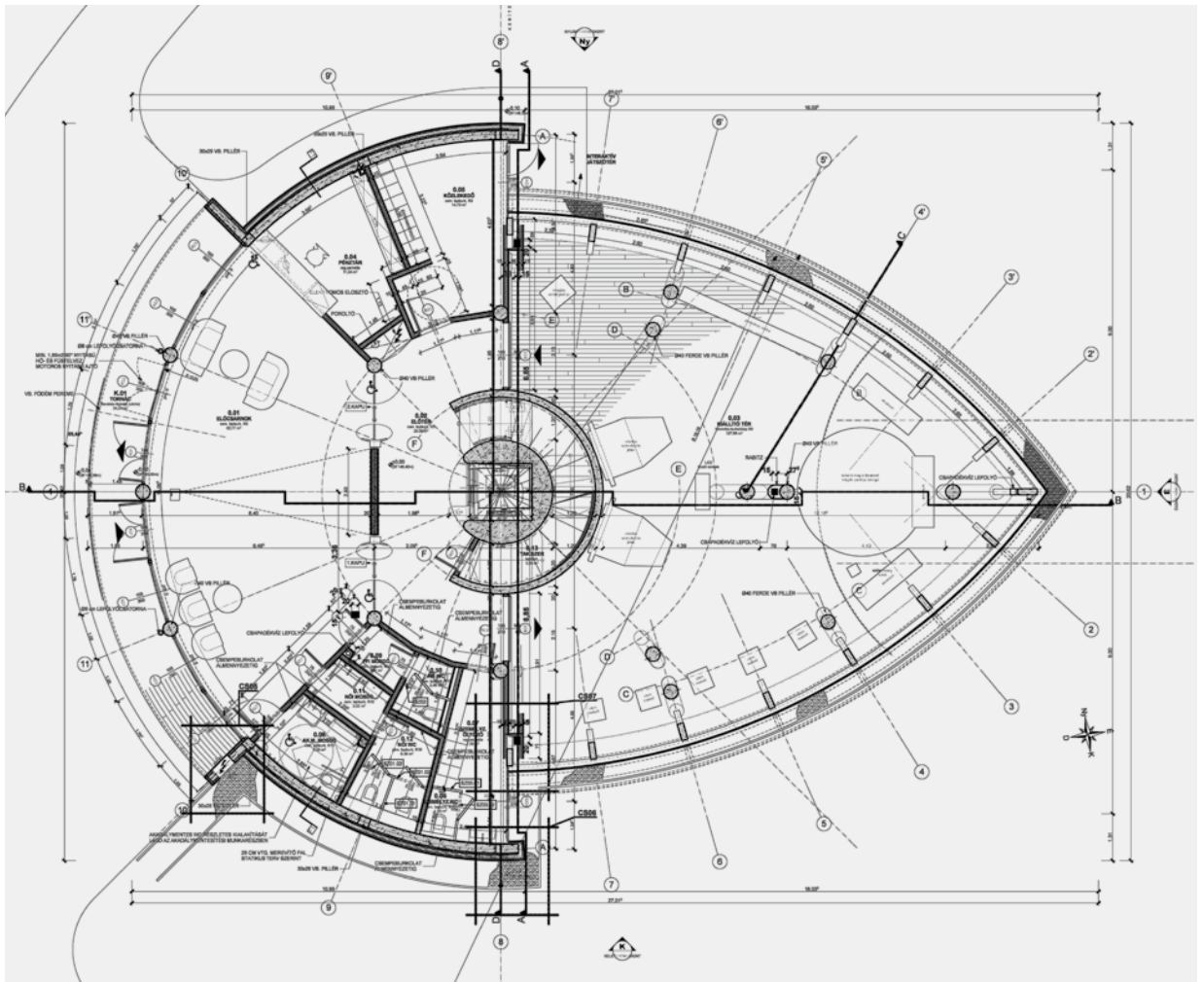


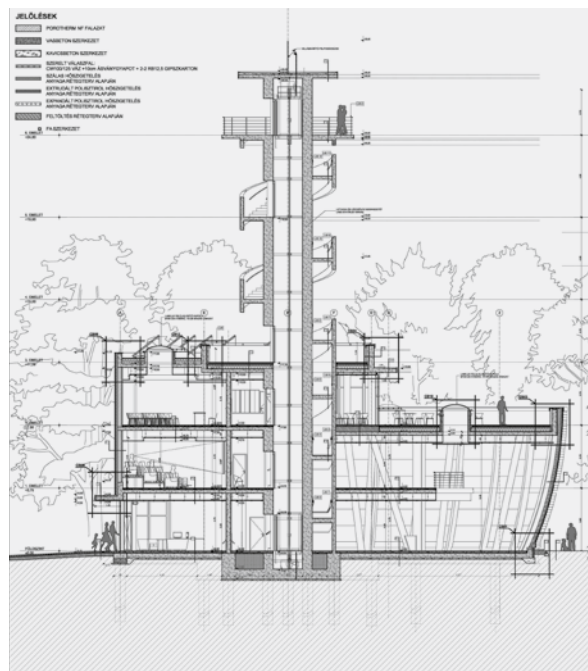
Fotó: Rozmann Viktor

Balatonföldvári Hajózástörténeti Látogatóközpont

Balatonföldvár a tó déli partjának egyik legjelentősebb kikötője, ezért fogalmazódott meg a város vezetésében a hajózás történetét bemutató múzeum létrehozásának gondolata. A város geomorfológiai helyzete nem egyedülálló a déli parton, de a tómederrel szinte párhuzamosan futó úgynevezett magaspart meghatározó karaktere a településnek mind a víz felől érkeve, mind a 7-es út felül – innen elsősorban a magaspartról nyíló panoráma miatt. A déli part e magaslati pontján, a város délnyugati végénél elterülő ligetes területen, közvetlenül a 7-es főút mellett épült fel a különleges megjelenésű Hajózási Múzeum és Kilátó. A bárkát idéző építménnyel kettős turisztikai attrakció jött létre. Egyrészt helyet kapott benne a Balatont és a balatoni hajózást, valamint vitorlázást bemutató interaktív tárlat és kiállítás, másrészt a komplexum a Balaton legmagasabb kilátójaként 65 méter magasról enged kilátást a Balatonra.

Az épület három jellegzetes épülettömbből áll, a félkör alaprajzú, három szintes „tat”-ból, a kétszintes magas, galériázott, egy légtérű „orr”-ból, és a két épületrészt összekötő függőleges közlekedőből, a 25 méter magas „árbcoból”. Az épület hossz tengelyének tájolása a Tihanyi Rév felé mutat, bejárata a főút felől, a „tat” rész földszinti központi vonala. A kiállítóterek az „orrban”, míg a 3D mozi és a nagyterem a bejárati előcsarnok felett a tatrész első- illetve második emeletén helyezkednek el. A lépcsőházi magot a második emeleten a büfé tere veszi körül, mely nemcsak az épület felé működik, hanem a fedélzeten lévő teraszra is szolgál. A lépcsőmag a fedélzettől már a kilátó törzseként vezet a felső kilátóteraszra, így a tó vízszintje felett 67 méteres magasságból lehet végignézni a Balatonon mindkét irányba, a 29 kilométerre lévő balatonakarattyai magaspartig és a 49 kilométerre lévő Keszthelyig, illetve Fenékpusztáig.





A lépcsőmag közepén egy lift segítségével azok is az élmény részei lehetnek akik nem akarják – vagy nem tudják – a több, mint 160 lépcsőfokot megmászni.

Az épület vasbetonszerkezettel épült, sok helyen látszóbeton burkolattal. A tat-rész antracit színű fémlemez fedést, míg az orr-rész cédrusfa mintázatú szálcement burkolatot kapott. A homlokzati anyaghasználatot részben a történeti hajóépítés inspirálta – a fa és a fém –, részben pedig az az igény, hogy a magaslaton az időjárás viszontagságainak kitétt építmény fenntartási költségei ne rójanak túl nagy terhet a településre. Szintén a fenntartási költségek és a környezeti terhelés minimalizálása céljából az épület hűtését és fűtését hőszivattyús rendszerrel oldottuk meg, és számos – a tatrész lapostetején elhelyezett – napelem segíti a költséghatékony működtetést.

A 700 négyzetméter hasznos alapterületű komplexum a „Turisztikai attrakciók és szolgáltatások fejlesztése” című DDOP-2.1.16D-11 számú pályázat keretéből, 475 millió

forintos európai uniós támogatásból készült, amelyből az építési beruházás bruttó 320 millió forint volt. A kivitelezés 2014. július 18. – 2015. július 20. között zajlott, napra pontosan egy év alatt készült el.

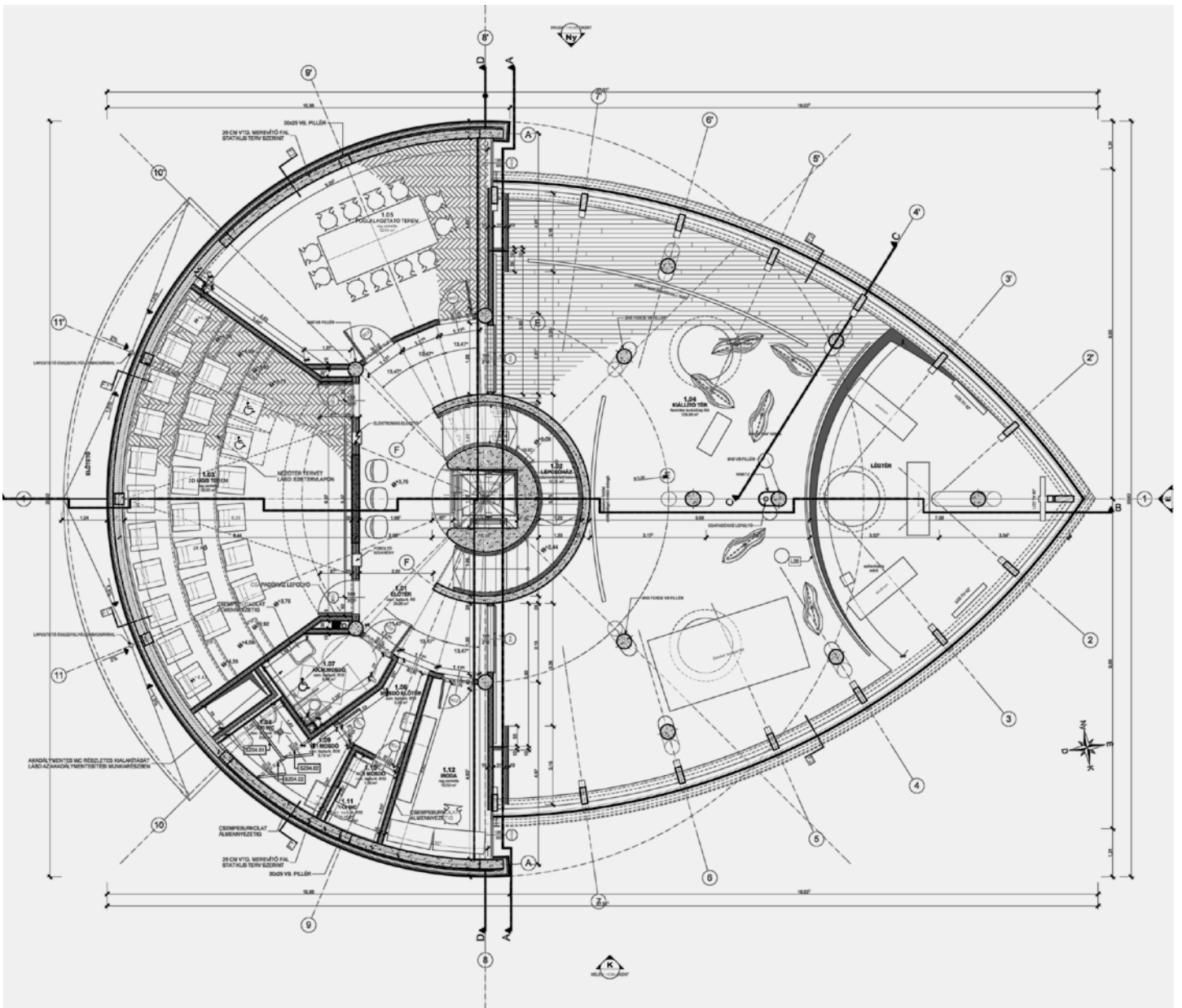
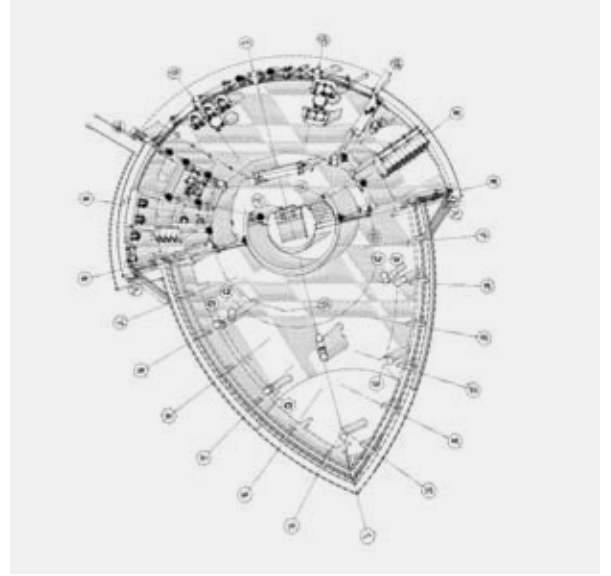
Balatonföldvár legfiatalabb épülete hamar a település új ikonjává vált, ezt az is mutatja, hogy a város lakói és az ideérkező vendégek ma már a „Noé Bótház” néven emlegetik a létesítményt, amely a víz felől szemlélődők számára valóban azt a bibliai jelenetet idézi, amikor a hatalmas bárka még a szárazulaton várta az özönvizet...

Ifj. Lőrincz Ferenc
építész, vezető tervező

Építéset: Arker Stúdió Építészeti és Kereskedelmi Kft.
Vezető építész tervező: Ifj. Lőrincz Ferenc
Építész munkatársak: Ligeti Ádám, Kiss Gyula Csaba



Fotók: Ifj. Lőrincz Ferenc és Lőrincz Balázs



MEVA ECOAS A VERHETETLEN FALZSALU

Extra magasságú falak idő- és költségtakarékosan, egy elemmel, magasztás nélkül, műanyag zsaluhéjjal!

**SZÉP ÉS EGYSÉGES
LÁTVÁNYBETON
FELÜLET AKÁR 1500
BETONOZÁS UTÁN IS**

- KATEGÓRIÁJÁBAN A LEGNAGYOBB TEHERBÍRÁSÚ
- KÖLTSÉGTAKARÉKOS
- KÖNNYEN MOZGATHATÓ



GRAVÍROZHATÓ ZSALUTÁBLA

EGY FORMA,
EGY JELKÉPES ALAKZAT,
EGY SZEMÉLYES MOTÍVUM,

EGY MINTA A BETONON,
AMI AZ ÉPÜLETET
EMLÉKEZETESSÉ TESZI!

 **meva**
www.meva.hu



Alkosson szabadon VELUX tetőtéri ablakokkal

Extra energiatakarékos tetőtéri ablak

- ✓ Kiváló energiamérleg:
U_w-érték 1,0 W/m²K,
g-érték 0,50
- ✓ ThermoTechnology™
hőszigetelő rendszer
- ✓ Süllyesztett beépítéssel
0,1 W/m²K-nel jobb
energiahatékonyság



Részletek:
www.velux.hu

Életre keltjük a fényt 1942 óta

VELUX®

Szeretettel várjuk

A MÉDIA ÉPÍTÉSZETI DÍJA

nyilvános zsűrizésre és díjátadó ünnepségre az
Uránia Nemzeti Filmszínházba Budapesten
2016. december 11-én vasárnap
este negyed hatra.

Addig is itt követheti az eseményeket >

<http://mediadij.epiteszforum.hu>

12.

epiteszforum.hu

A LAKÁSÉPÍTÉS LESZ A PIAC MOTORJA, DE A KONJUNKTÚRA FELE OLYAN ERŐS ÉS FELE OLYAN HOSSZÚ LESZ

Elkészült az Építési Piaci Prognózis 2017

A őszi építési szezon elején került nyilvánosság elé az a hiánypótló tanulmány, amelyet évtizedeken át a DEM Iroda jegyzett, és amit az építőipar szereplői – gyártók, kereskedők, kivitelezők és az építőipar állami szereplői – használtak döntéseik megalapozásához. A legfontosabb: a növekedés motorjaként az elkövetkező években a lakásépítést emeli ki, de előrejelzése szerint a konjunktúra a korábbiánál fele olyan hosszú és fele olyan erős lesz.

Az építőiparban más iparágakhoz képest meglepően kevés hivatalos és megbízható adat áll rendelkezésre a piac megítéléséhez, vagy a jövő és a döntések megalapozott tervezéséhez. Hiánypótló adataival 2 év után ebben nyújt ismét segítséget a Build-Communication felkérésére, a DEM Iroda egykori tulajdonosa és szakértője, Varga Dénes, közgazdász szakmai vezetésével elkészült 115 oldalas tanulmány.

Az Építési Piaci Prognózis 2017

A Prognózis arra vállalkozik, hogy orientálja az építési piacon érdekelt vállalkozásokat abban a tekintetben, hogy a következő években, egészen 2020-ig, milyen volumenű kereslettel számolhatnak.

A munka célja annak prognosztizálása volt, hogy a 2016 elején indított programok milyen hosszú, és mennyire intenzív fellendülést hoznak. A tanulmány átfogó képet igyekszik festeni az építőipar tendenciáit, az azt meghatározó körülményeket illetően. Az anyagban, több tekintetben is, nem csupán 2017-ig, hanem 2020-ig tör-

tént ez előrejelzés annak érdekében, hogy az elkövetkező évek konjunktúrájáról többet tudjon mondani az üzleti terveiket készítőknél, valamint véleményt mond a lakáspolitikáról, és javaslatokat is tesz e témában.

Fele olyan intenzív lesz a konjunktúra

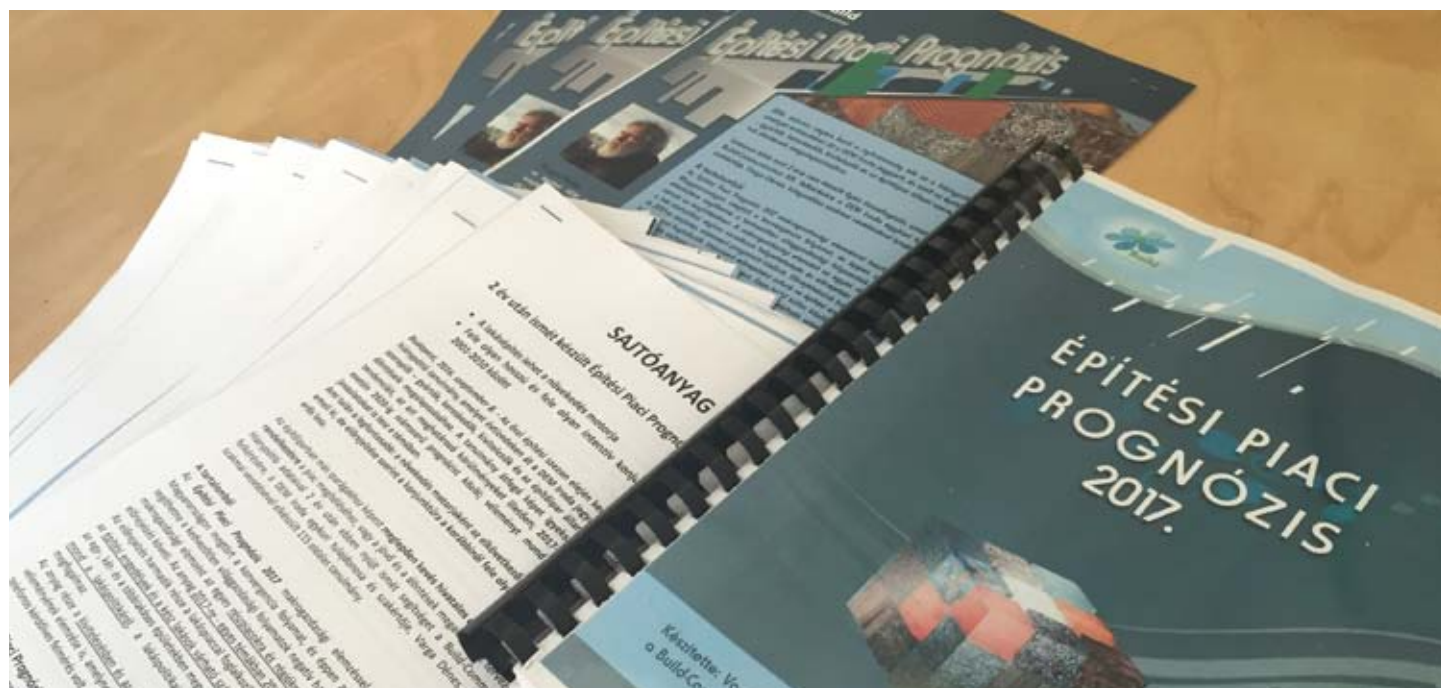
A 2016-ra várható GDP adat volt a figyelmeztetés a kormány számára, hogy lehetőség szerint az UNIÓS támogatásokból minél többet előrehozzon, ha a választásokra magasabb gazdasági növekedést akar. 2016-ban még sem a lakáspiac élénkülése, sem az UNIÓS támogatások átcsoportosítása (meghitelezése, hiszen a kormány sok esetben előre odaadja, meghitelezi a támogatást) nem lesz elég, hogy a Konvergencia Programban szereplő 2,5 százalékpontot elérje. A növekedést az Építési Piaci Prognózis készítői 2016-ban 1,8 %-ra, 2017-ben 2,6 %-ra, 2018-ban 2,7 %-ra várják a Konvergencia Program 3,1 és 3,4 százalékával szemben. 2019-2020-ban a Prognózis szerint a növekedés üteme tovább lassul.

Magyarországon 2014-ben 0,7 ezer euró volt az egy főre eső építés értéke, Nyugat Európában átlagosan 3,1 ezer, Ausztriában 3,9, vagyis lenne hová növekedni.

Az építés értékét tekintve az anyag 2017-ben, a 2016-os 18 százalékos visszaeséshez képest több mint 10 százalékos növekedést prognosztizál. A részleteket tekintve a növekedés motorja a lakásépítés lesz, és a volumen bővülése nem sokkal marad el a 35 százaléktól. 2017 után a növekedés üteme azonban fokozatosan lassul, 2018-ban 8, míg 2019-ben már csak egy-két százalék lesz. Összefoglalva elmondható, hogy a konjunktúra lassul.

A lakásépítésben négy, a korábbiakhoz képest jó év várható. A 2019-ig folyamatosan emelkedik az évente épített lakások száma, 2019-ben alulról közelíti a 20000 darabos szintet. 2020-ban már ismét kismértékű csökkenés lesz. A várható konjunktúra tehát kevesebb, mint fele olyan hosszúra, és fele olyan intenzívra várható, mint amilyen az 2001-2010 között volt.

További információ: buildmarketing.hu/epitesi_piaci_prognosis.html



MERÜLJÖN EL A

FÉNYÉPÍTÉSZETBEN



Fényáteresztő homlokzatburkolati rendszerek

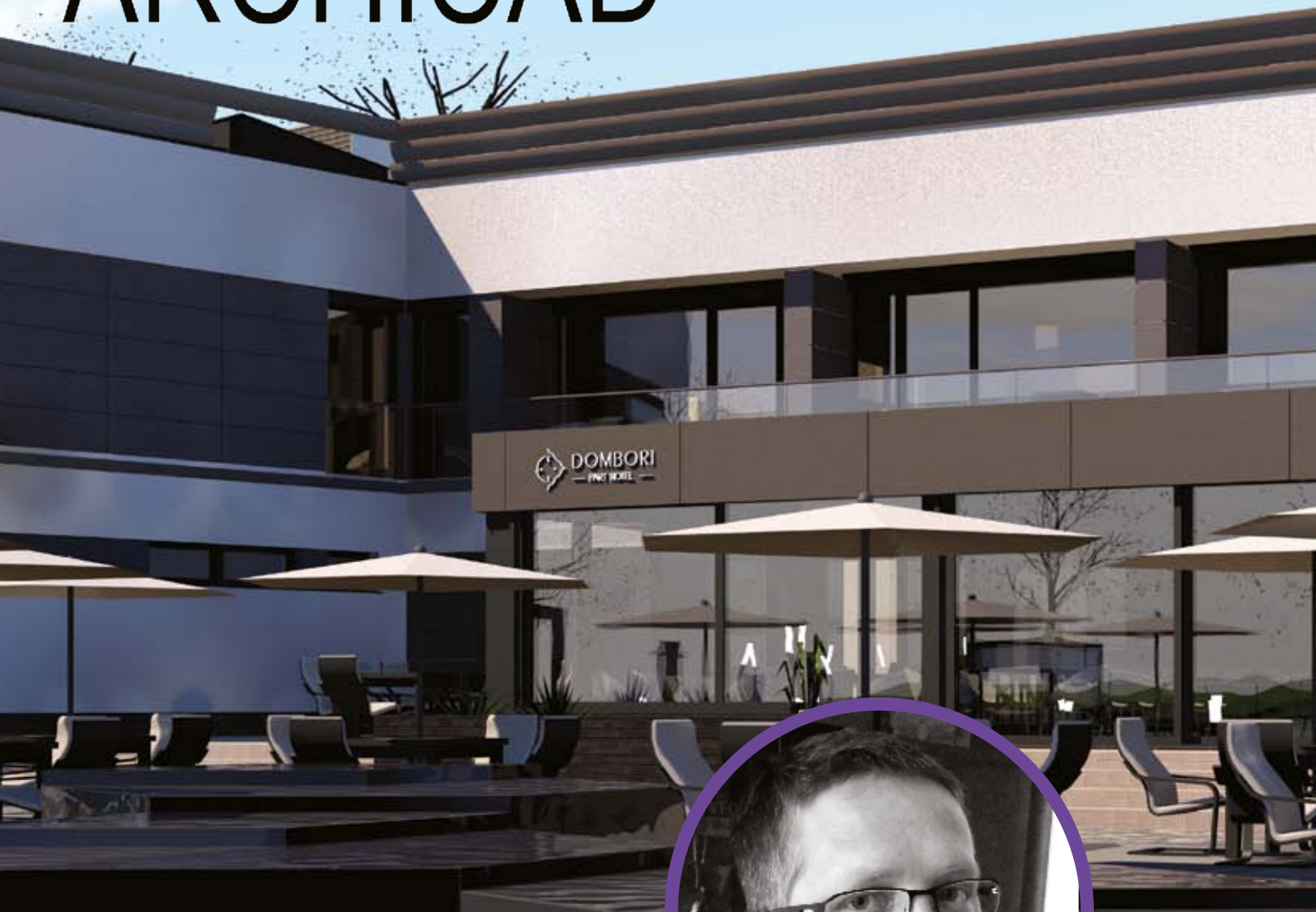
- Danpatherm K7 és K12 (kétrétegű típusok)
- TP, NM és AirPT (egyrétegű megoldások)
- Danpal VRS (átszellőztetett homlokzatok)

Előnyök

- Kiváló hőszigetelő képesség ($U_g = 0,52 \text{ W/m}^2\text{K}$)
- Optimalizált fény és hőáteresztés (SHGC - 0,25-0,46)
- Tűzvédelmi osztály B-s2, d0



GRAPHISOFT® ARCHICAD



DOMBORI
PART HOTEL



GYORS ÉS RUGALMAS

„Több mint 17 éve ARCHICAD-del dolgozom, mert gyorsan és rugalmasan támogatja a bonyolult tervek feldolgozását is. Minden funkció egy felületen, interaktívan elérhető, amely folyamatosan komplett, naprakész dokumentációt biztosít. Az ARCHICAD beépített automatizált dokumentáló rendszerei az emberi hibázás lehetőségét minimálisra csökkentik.”

Kajári J. Tamás okleveles építész
felelős tervező - ügyvezető
KJB építész kft., Szekszárd



Dombori Part Hotel

